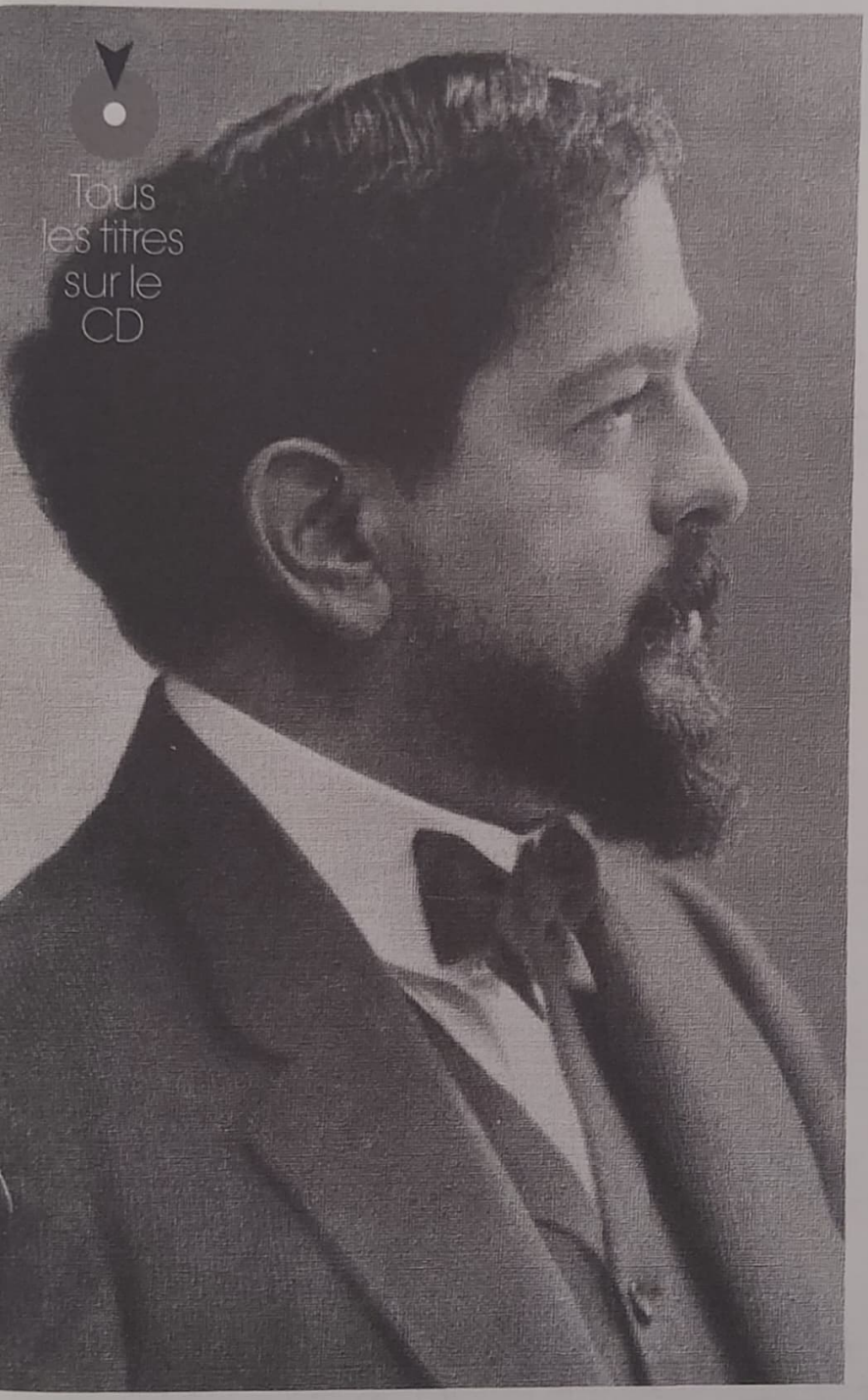
LES PARTITIONS



II **HAYDN**
Sonate en sol majeur Hob.XVI:8 (Menuet)

III **MOZART**
Menuet en ré majeur (Petit Livre pour Maria Anna)

IV **SCHUBERT**
Scherzo en réb majeur D.593

XI **BRAHMS**
Thème et Variations op.18

XXII **BRAD MEHLDAU**
Alfie

XXV **PETITE IMPRO VI**

SPÉCIAL DEBUSSY

XXVI Children's Corner : The Little Shepherd

XXVIII Prélude II n° 5 : Bruyères

XXXIII Prélude I n° 10 : La Cathédrale engloutie

XXXIX Suite bergamasque : Prélude

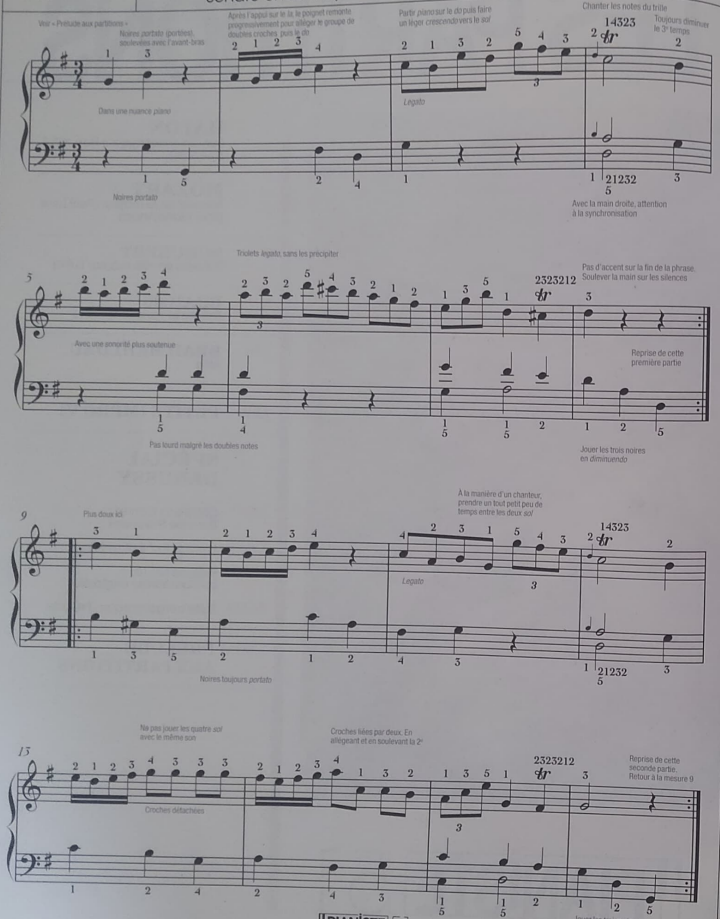
XXXXVI **PRÉLUDE AUX PARTITIONS**

PLAGE 2

HAYDN

Sonate en sol majeur Hob.XVI:8 (Menuet)

Débutant

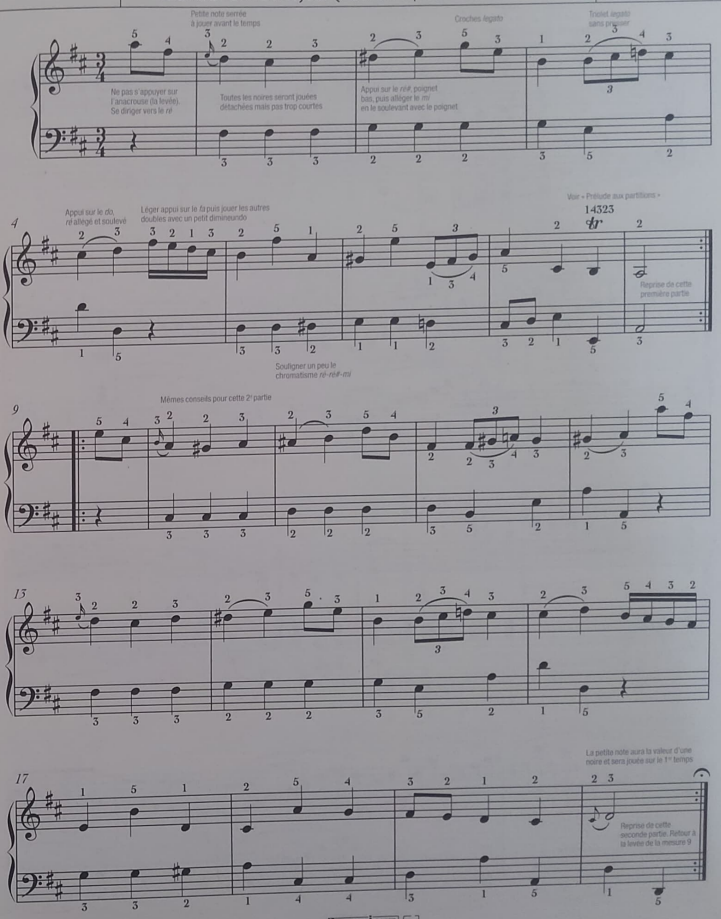


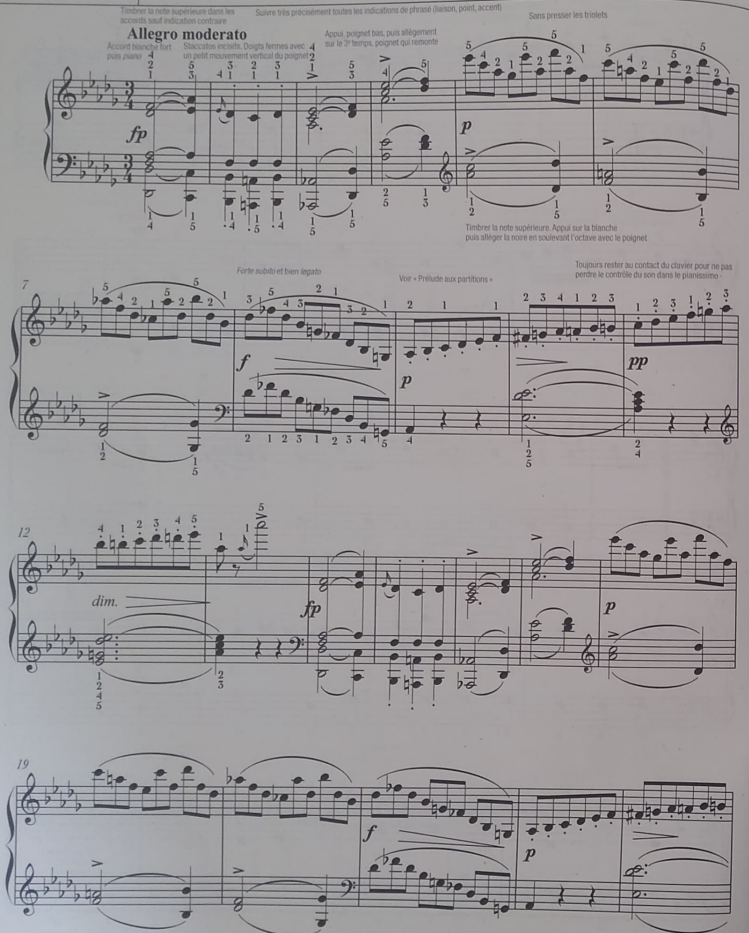
PLAGE 3

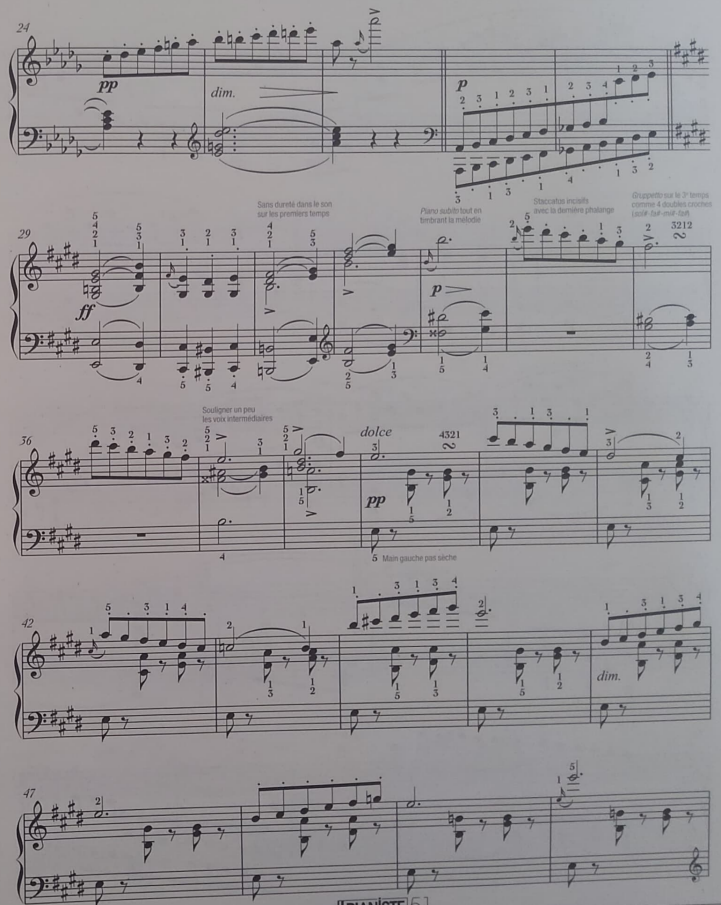
MOZART

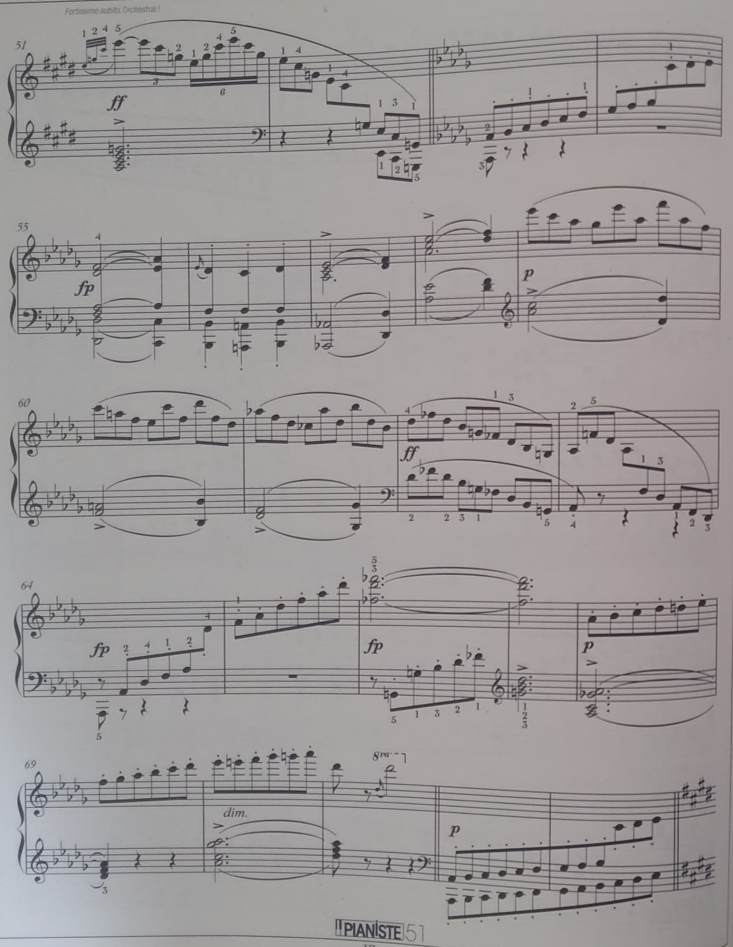
Menuet en ré majeur (Petit livre pour Maria Anna)

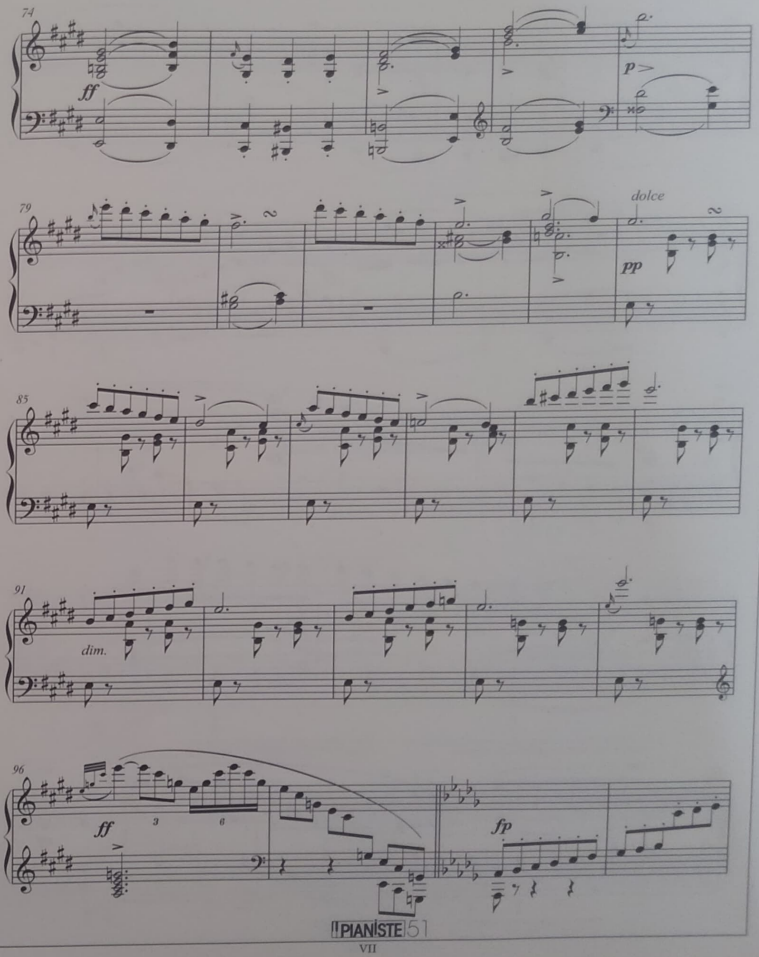
Débutant

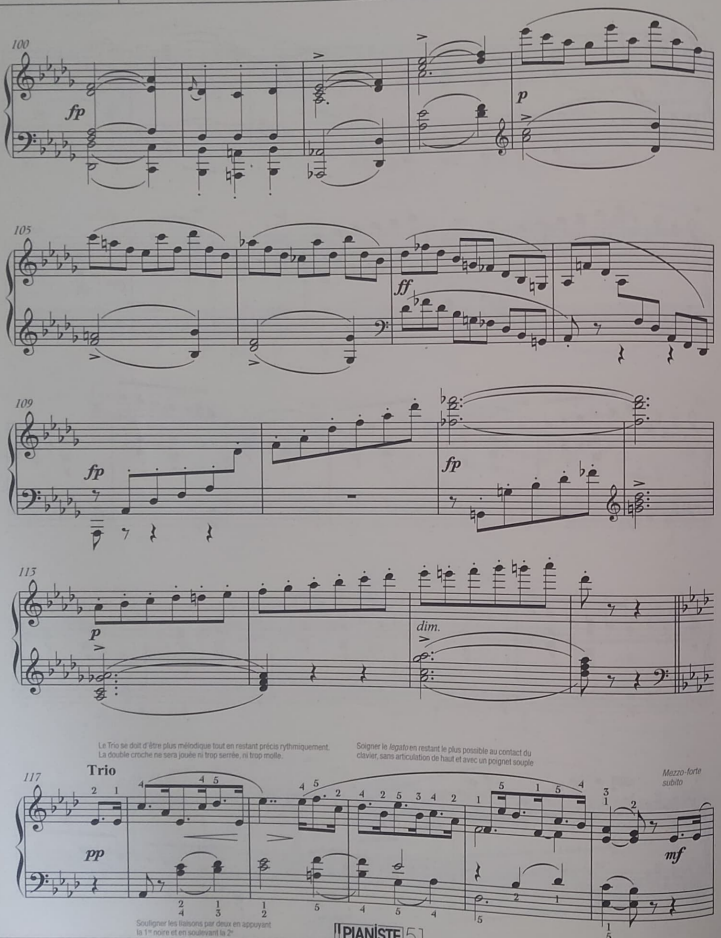


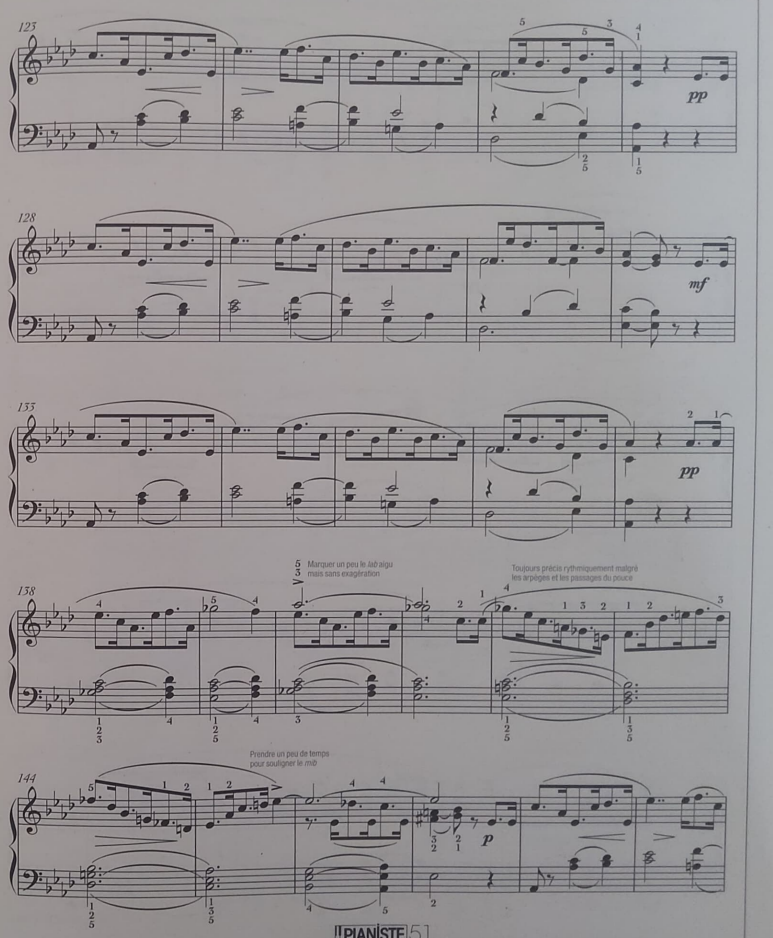

Timbrer la note supérieure dans les accords sauf indication contraire
Suivre très précisément toutes les indications de phrasé (liaison, point, accent)
Allegro moderato
Accord blanche fort puis piano
Staccatos incisifs. Doigts fermes avec un petit mouvement vertical du poignet
Appui, poignet bas, puis allégement sur le 3e temps, poignet qui remonte
Sans presser les triolets
fp
p
Timbrer la note supérieure. Appui sur la blanche puis alléger la noire en soulevant l'octave avec le poignet.
Forte subito et bien legato
Voir « Prélude aux partitions »
Toujours rester au contact du clavier pour ne pas perdre le contrôle du son dans le pianissimo
f
p
pp
dim.
fp
p
f
p


pp
dim.
p
Sans dureté dans le son sur les premiers temps
Piano subito tout en timbrant la mélodie
Staccatos incisifs avec la dernière phalange
ff
p
Souligner un peu les voix intermédiaires
dolce
pp
Main gauche pas sèche
dim.


Fortissimo subito, Orchestra!
51
ff
55
fp
p
60
ff
64
fp
fp
p
69
dim.
8va
p


74
ff
p
79
dolce
pp
85
91
dim.
96
ff
fp

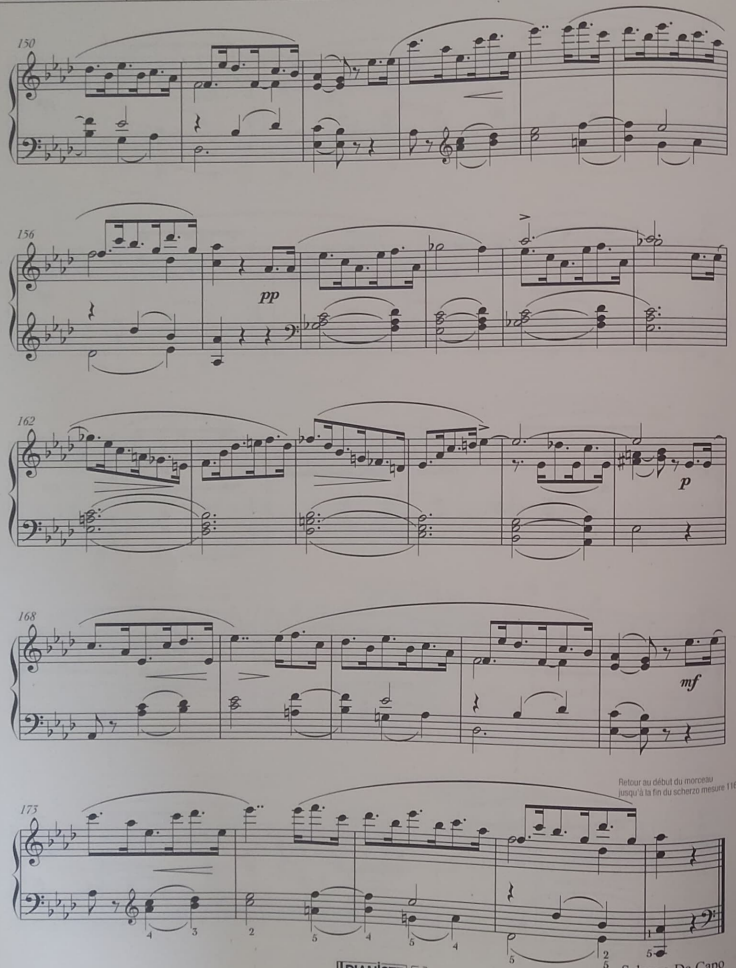

100
fp
p
105
ff
109
fp
fp
113
p
dim.
Le Trio se doit d'être plus mélodique tout en restant précis rythmiquement. La double croche ne sera jouée ni trop sentie, ni trop molle.
Soigner le legato en restant le plus possible au contact du clavier, sans articulation de haut et avec un poignet souple
117
Trio
pp
Mezzo-forte subito
mf
Souligner les liaisons par deux en appuyant la 1re noire et en soulevant la 2e


123
pp
128
mf
133
pp
138
Marquer un peu le lab aigu mais sans exagération
Toujours précis rythmiquement malgré les arpèges et les passages du pouce
144
Prendre un peu de temps pour souligner le mib
p

SCHUBERT

Scherzo en réb majeur D.593

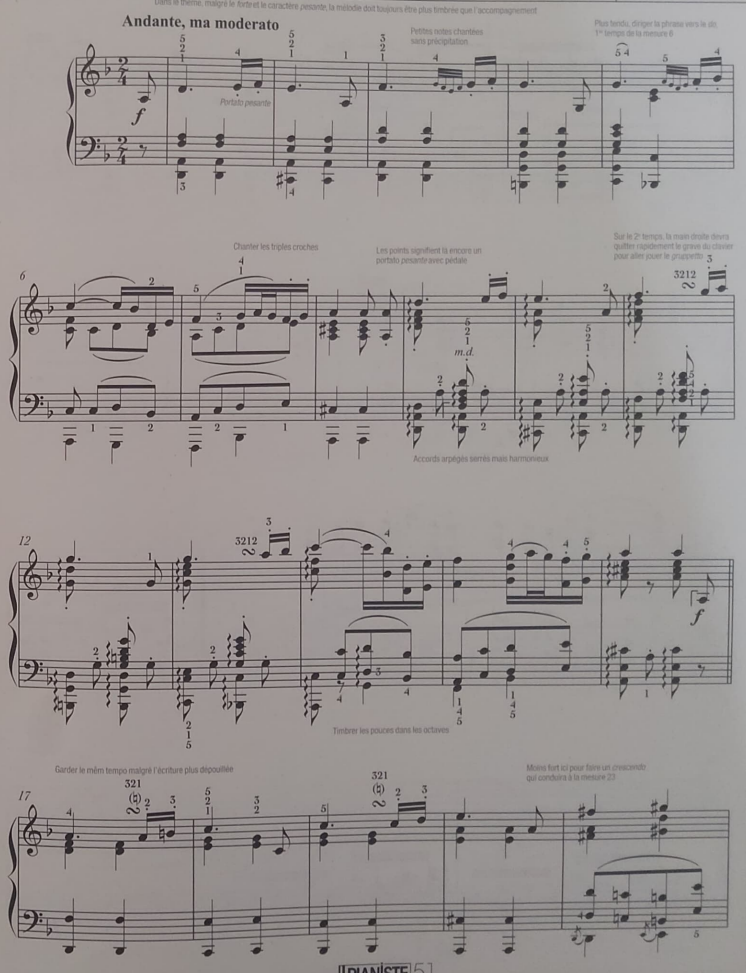
Moyen

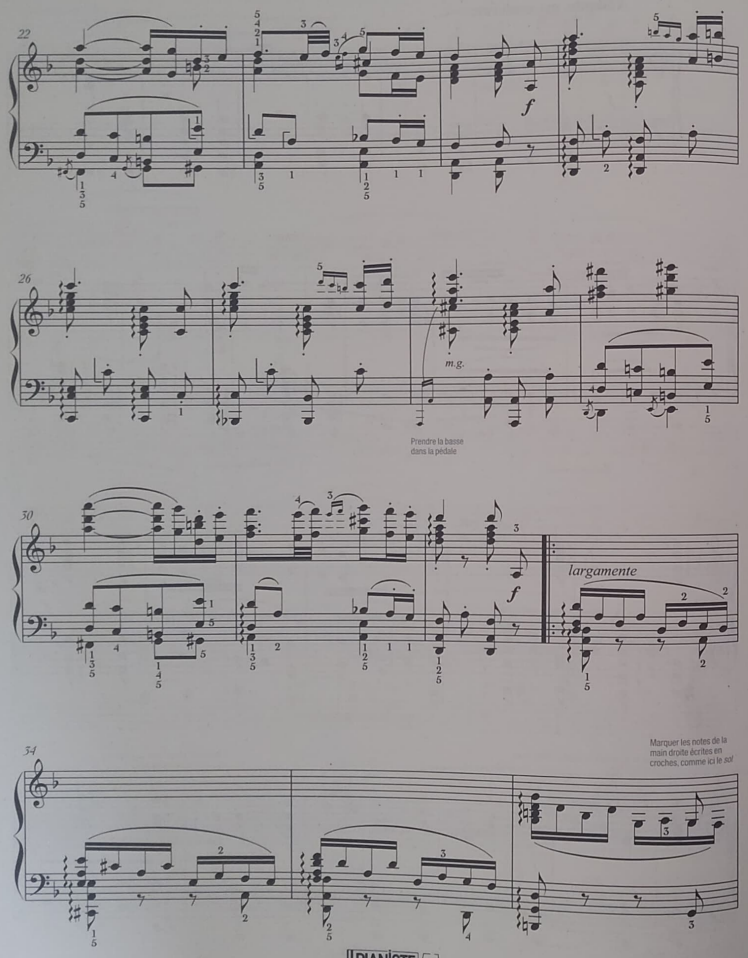


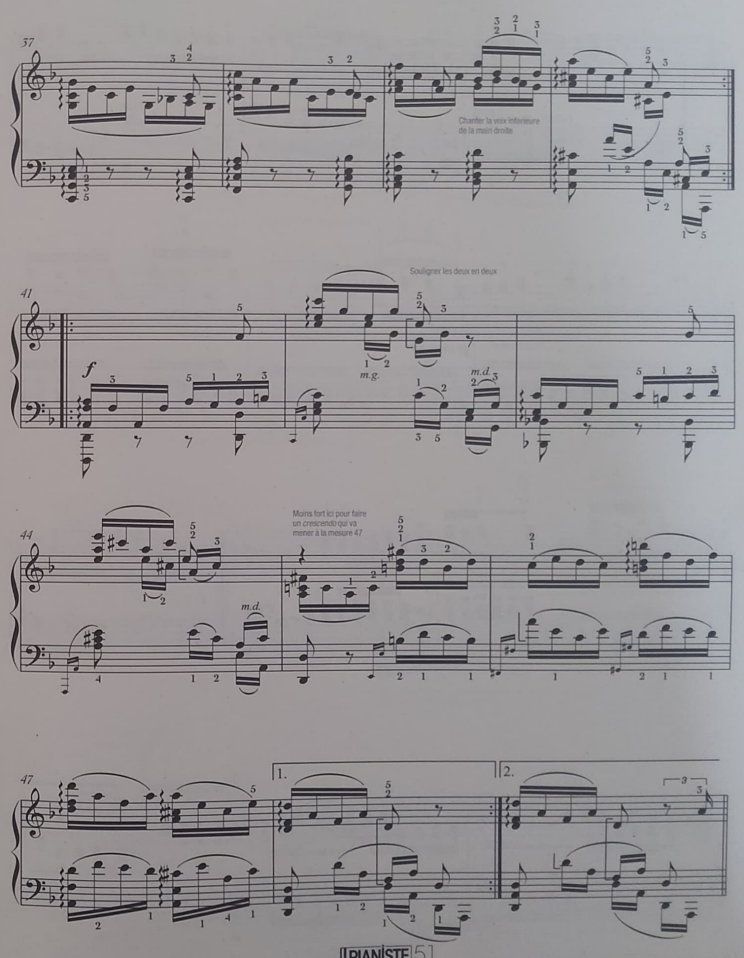
BRAHMS

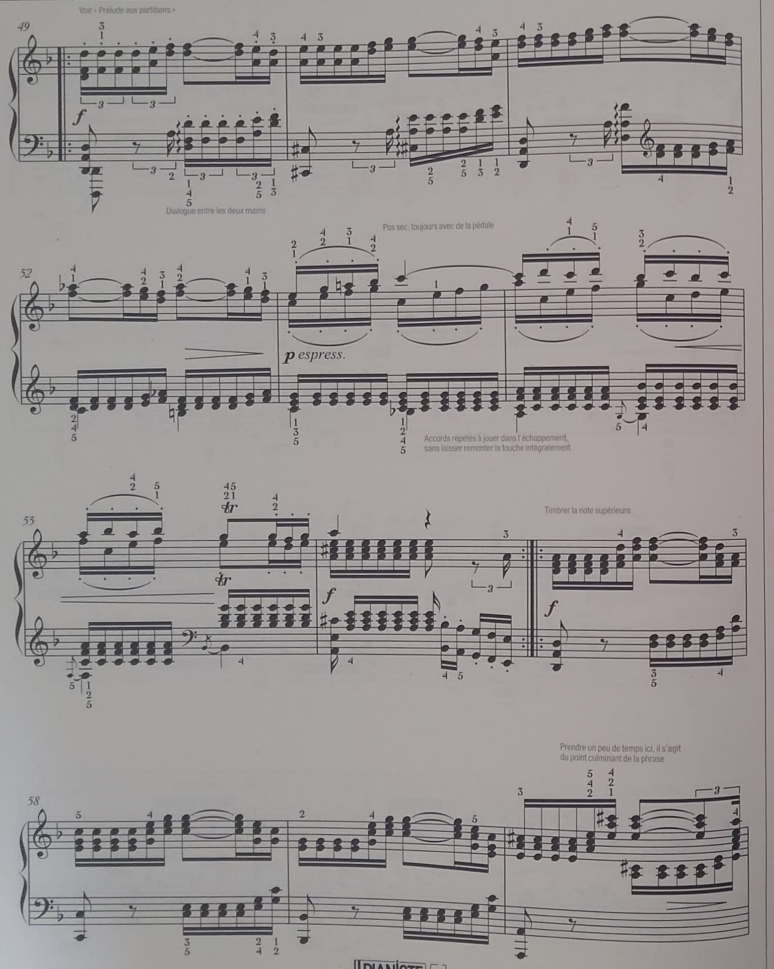
Thème et Variations op.18

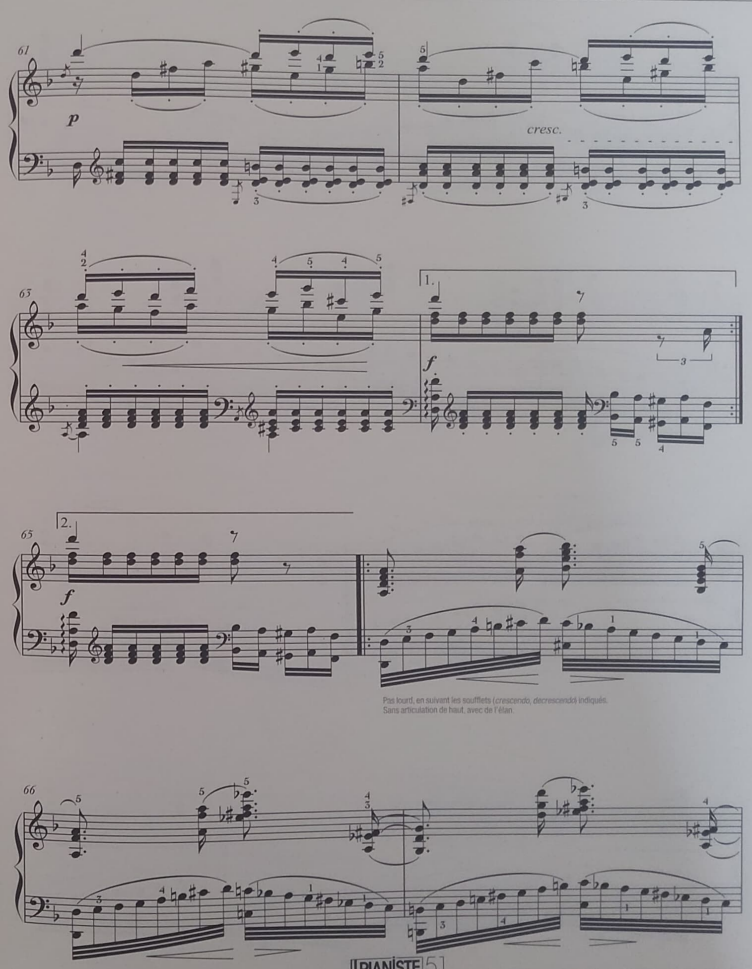
Supérieur

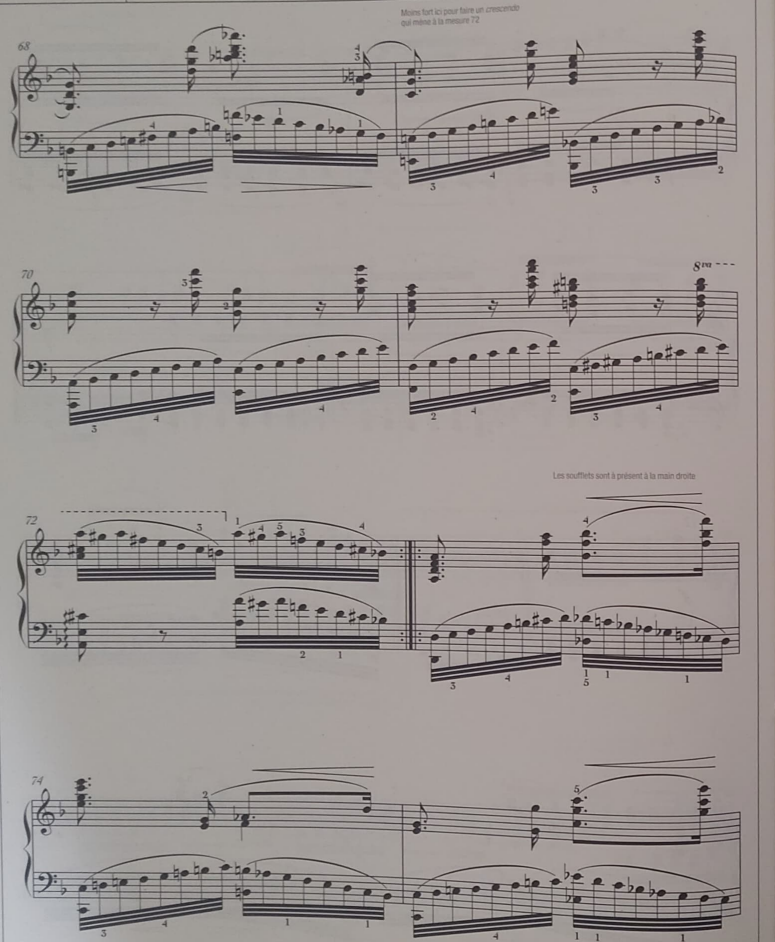


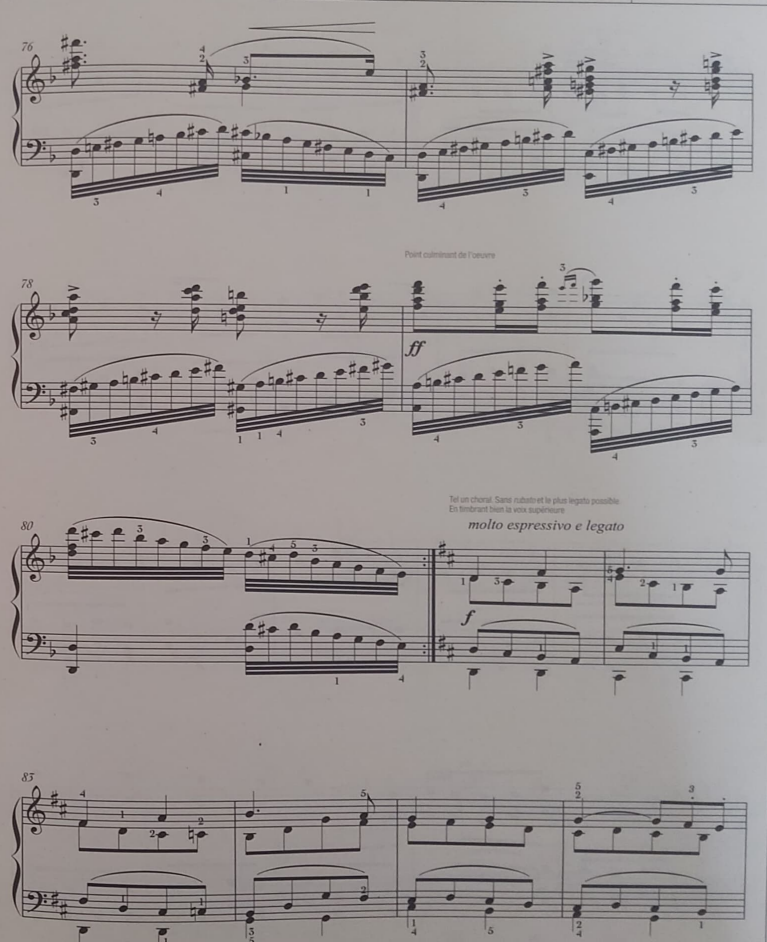

22
f
26
m.g.
Prendre la basse dans la pédale
30
largamente
f
34
Marquer les notes de la main droite écrites en croches, comme ici le sol


37
Chanter la voix inférieure de la main droite
41
Souligner les deux en deux
f
m.g.
m.d.
44
Moins fort ici pour faire un crescendo qui va mener à la mesure 47
m.d.
47
1.
2.


Voir « Prélude aux partitions »
49
Dialogues entre les deux mains
Pas sec, toujours avec de la pédale
52
p espress.
Accords répétés à jouer dans l'échappement, sans laisser remonter la touche entièrement
55
Timbrer la note supérieure
Prendre un peu de temps ici, il s'agit du point culminant de la phrase
58


61
cresc.
63
1.
2.
Pas lourd, en suivant les soufflets (crescendo, decrescendo indiqués). Sans articulation de haut, avec de l'élan.
66


Moins fort ici pour faire un crescendo qui mène à la mesure 72
Les soufflets sont à présent à la main droite


Point culminant de l'oeuvre
Tel un choral. Sans rubato et le plus legato possible. En timbrant bien la voix supérieure
molto espressivo e legato

Timbrer la note supérieure des octaves

87 *tutto legato*

Les changements de main ne doivent pas être perceptibles.
Garder une certaine fluidité.

92

97

102

107 *cresc.* *dim.*

Le plus doux possible — Très linéaire, sans *rubato*

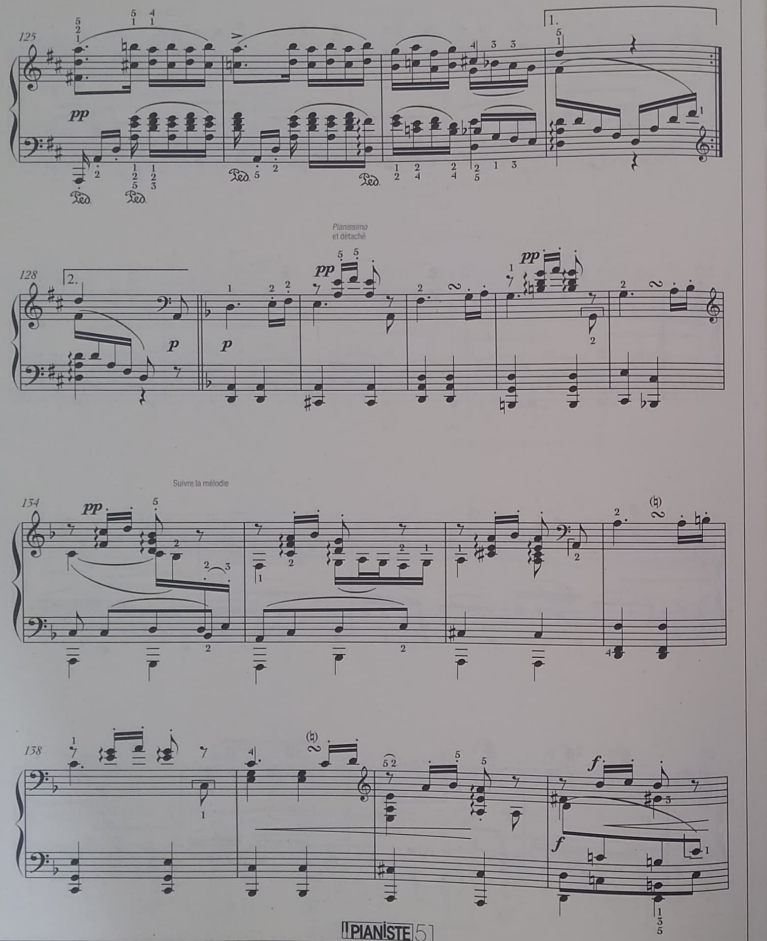
113 *pp dolce* (1.) *p*

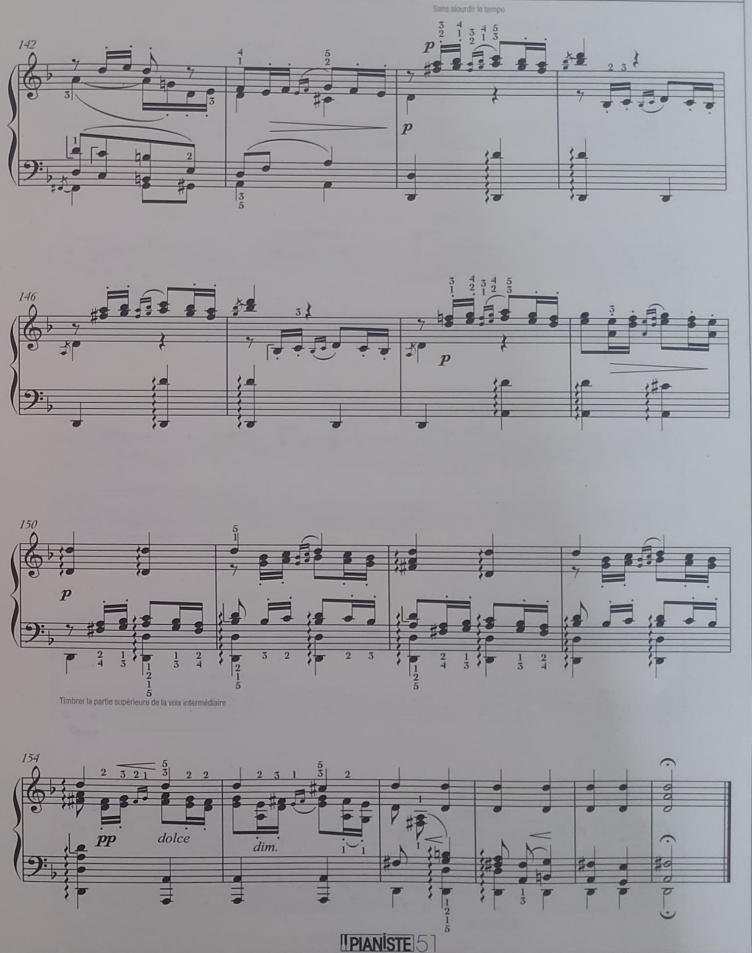
Chanter la voix supérieure de la main gauche

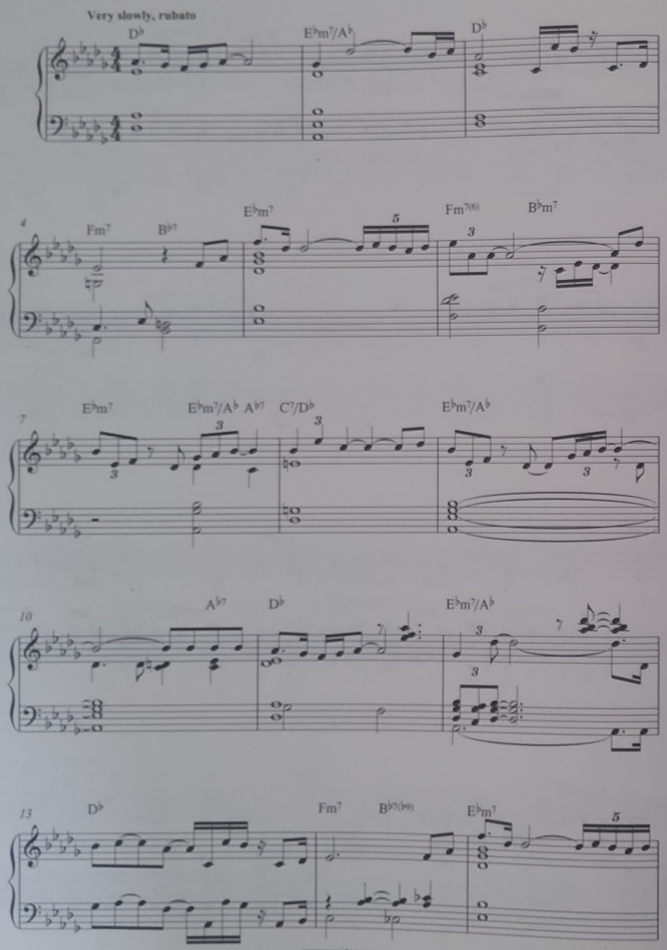
117

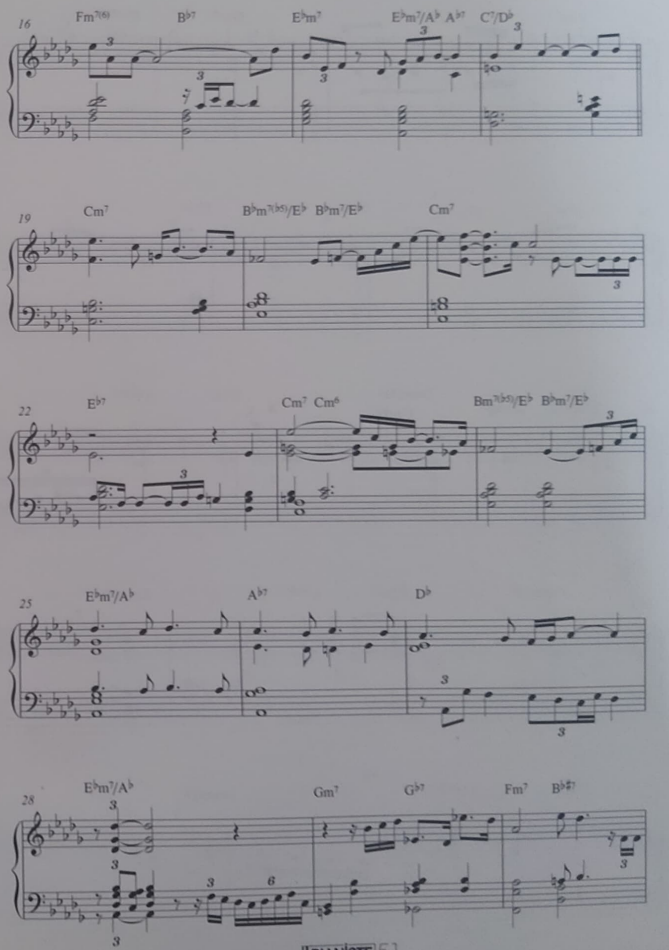
121 *p* *f* *p* *dolce* *f* *dolce p*

Comme des pizzicati


125
pp
1.
Pianissimo
et détaché
128
2.
pp
p
Suivre la mélodie
134
pp
138
f
f


Sans alourdir le tempo
142
p
p
146
p
150
p
Timbrer la partie supérieure de la voix intermédiaire
154
pp
dolce
dim.

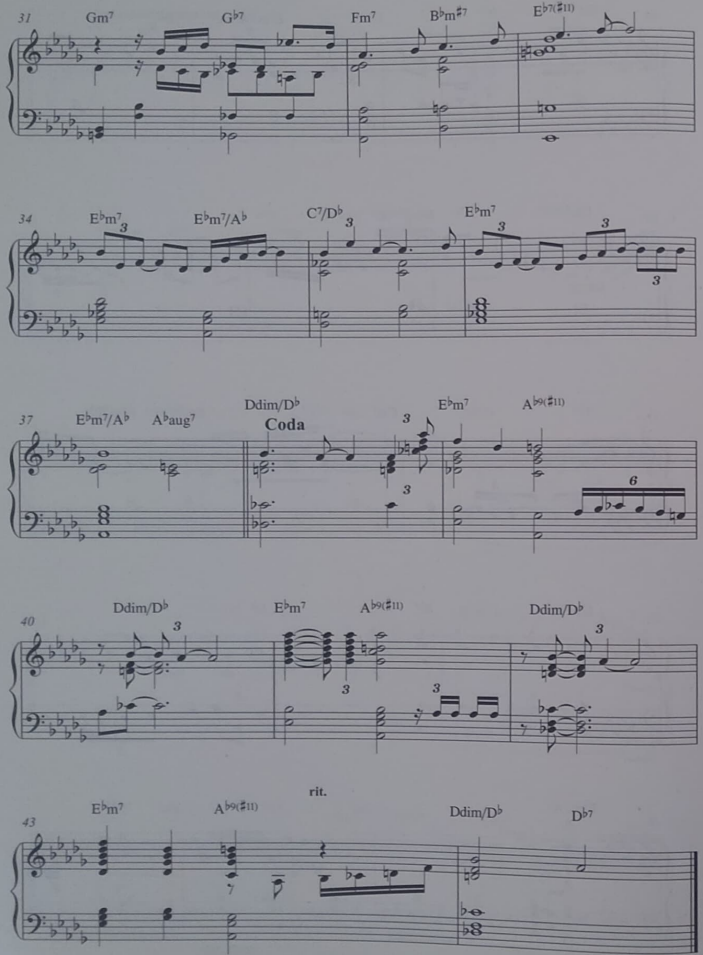

Very slowly, rubato
D♭
E♭m7/A♭
D♭
4
Fm7
B♭7
E♭m7
Fm7(6)
B♭m7
7
E♭m7
E♭m7/A♭
A♭7
C7/D♭
E♭m7/A♭
10
A♭7
D♭
E♭m7/A♭
13
D♭
Fm7
B♭7(♭9)
E♭m7


16
Fm7(6)
B♭7
E♭m7
E♭m7/A♭
A♭7
C7/D♭
19
Cm7
B♭m7(♭5)/E♭
B♭m7/E♭
Cm7
22
E♭7
Cm7
Cm6
Bm7(♭5)/E♭
B♭m7/E♭
25
E♭m7/A♭
A♭7
D♭
28
E♭m7/A♭
Gm7
G♭7
Fm7
B♭7

BRAD MEHLDAU

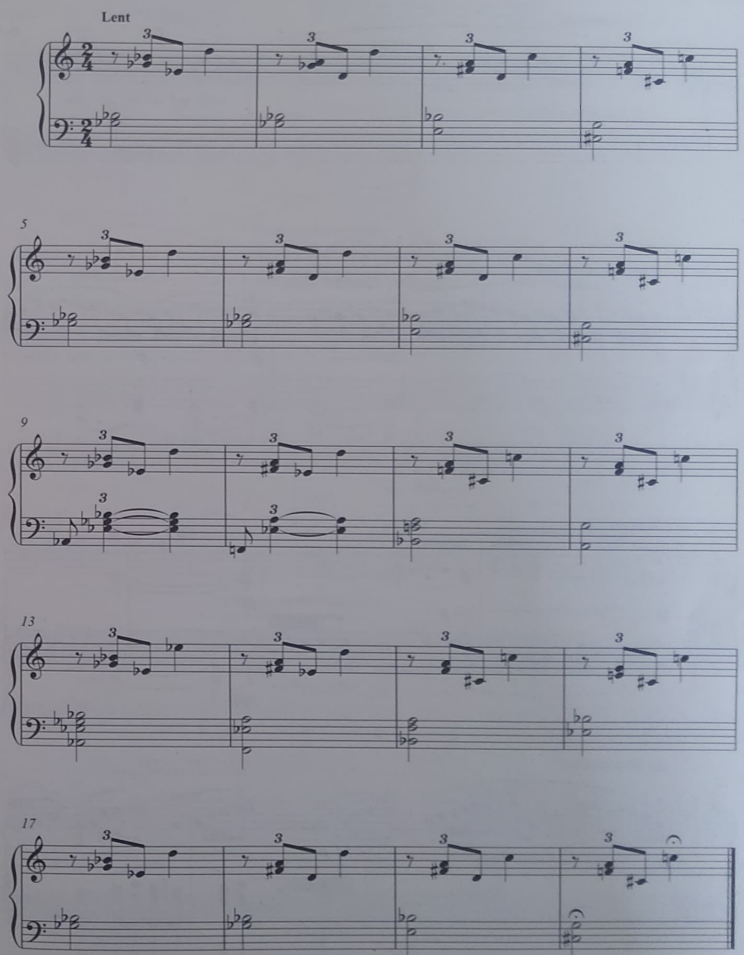
Alfie

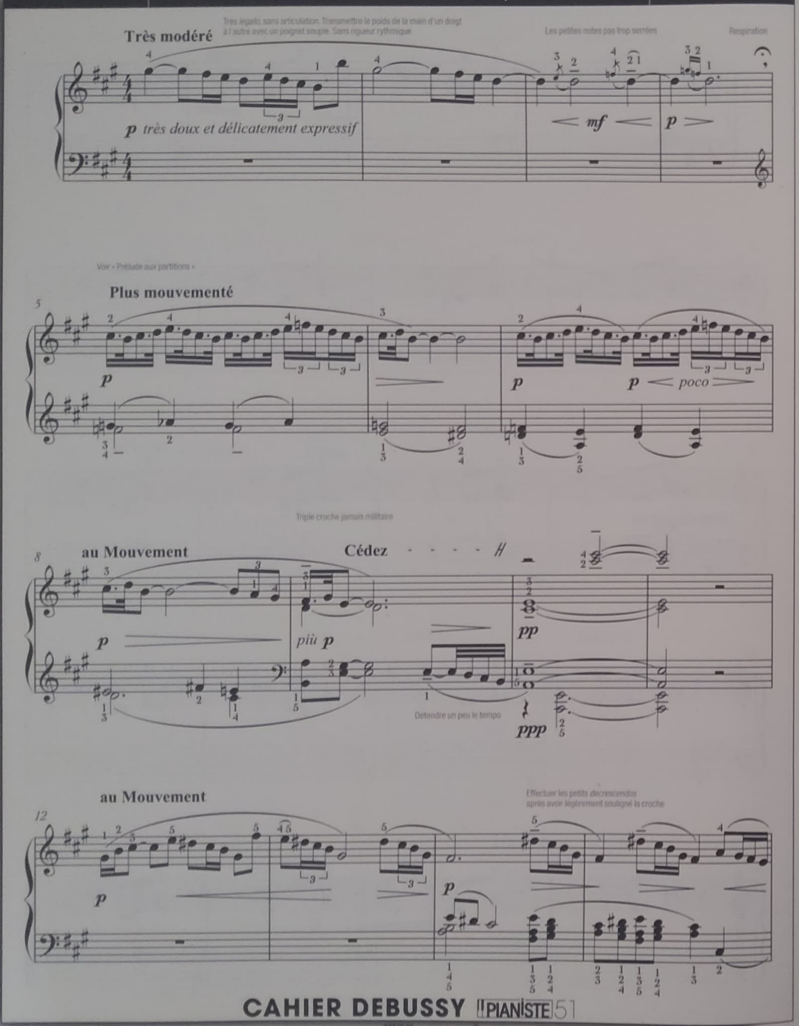
Moyen

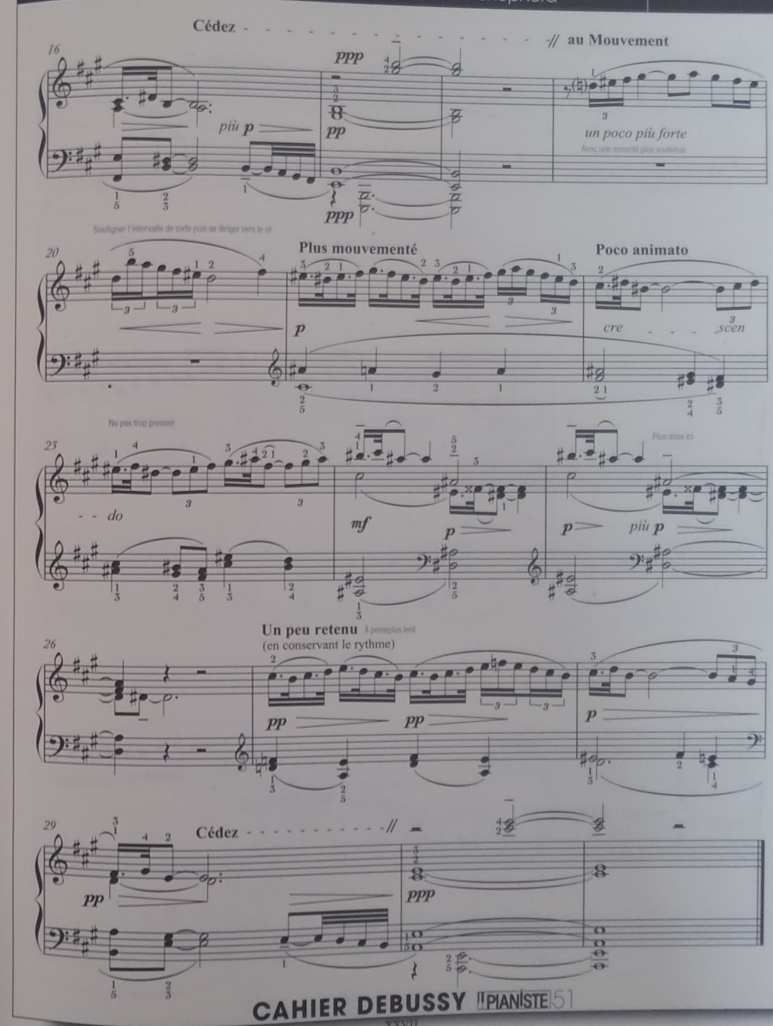


PETITE IMPRO VI

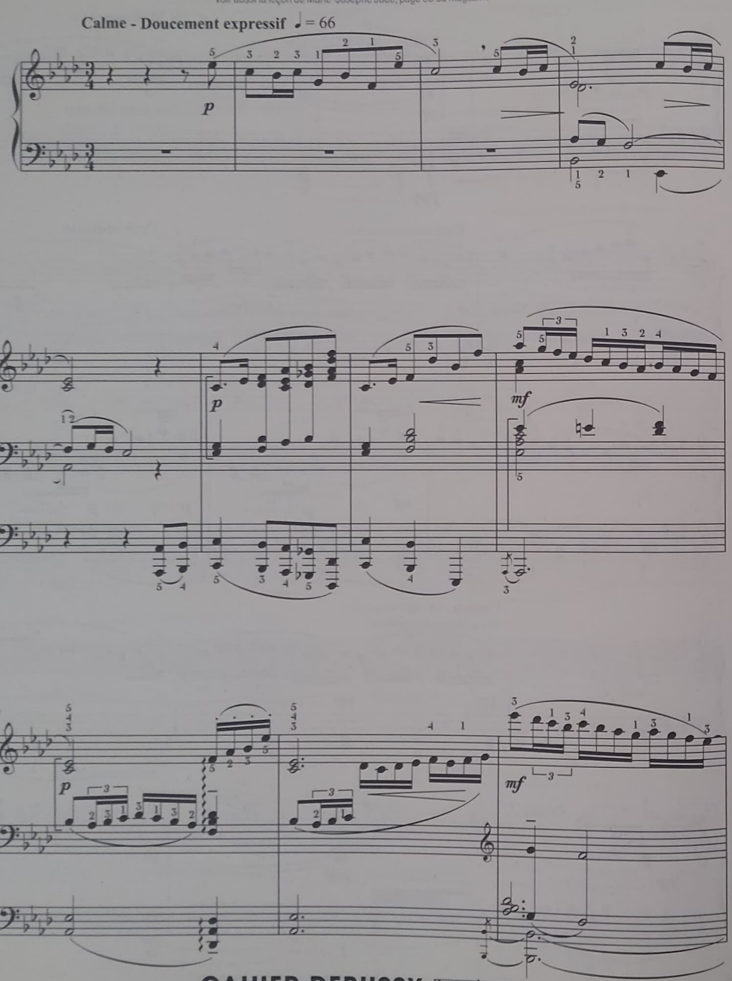
Moyen

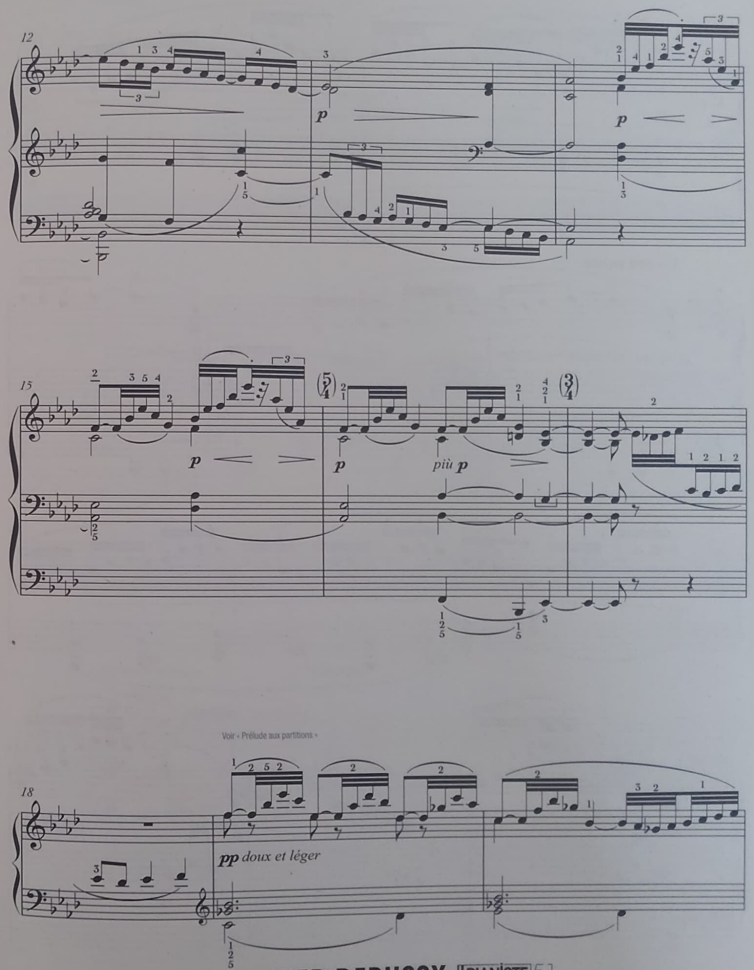


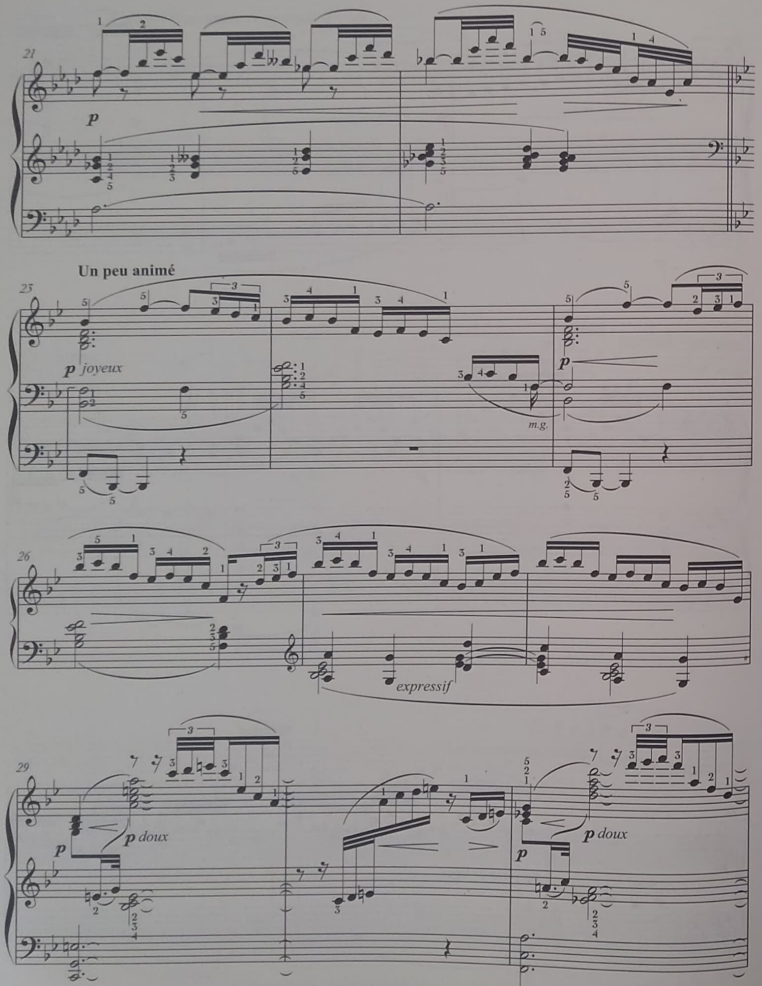

Très modéré
Très legato, sans articulation. Transmettre le poids de la main d'un doigt à l'autre avec un poignet souple. Sans rigueur rythmique
Les petites notes pas trop serrées
Respiration
p très doux et délicatement expressif
mf
p
Voir « Prélude aux partitions »
Plus mouvementé
p
p
poco
Triple croche jamais militaire
au Mouvement
Cédez
p
più p
pp
Détendre un peu le tempo
ppp
au Mouvement
Effectuer les petits decrescendos après avoir légèrement souligné la croche
p

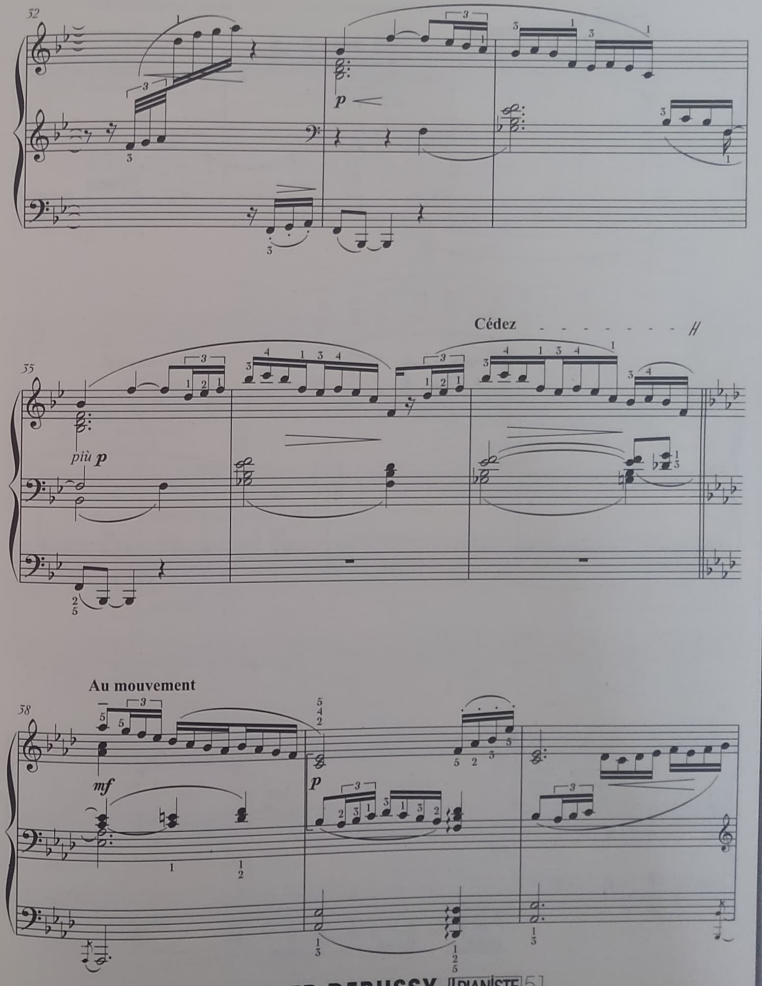

Cédez
au Mouvement
ppp
più p
pp
un poco più forte
Avec une sonorité plus soutenue
ppp
Souligner l'intervalle de sixte puis se diriger vers le ré
Plus mouvementé
Poco animato
p
cre
scen
Ne pas trop presser
do
mf
p
Plus doux ici
più p
Un peu retenu
(en conservant le rythme)
pp
pp
p
Cédez
pp
ppp

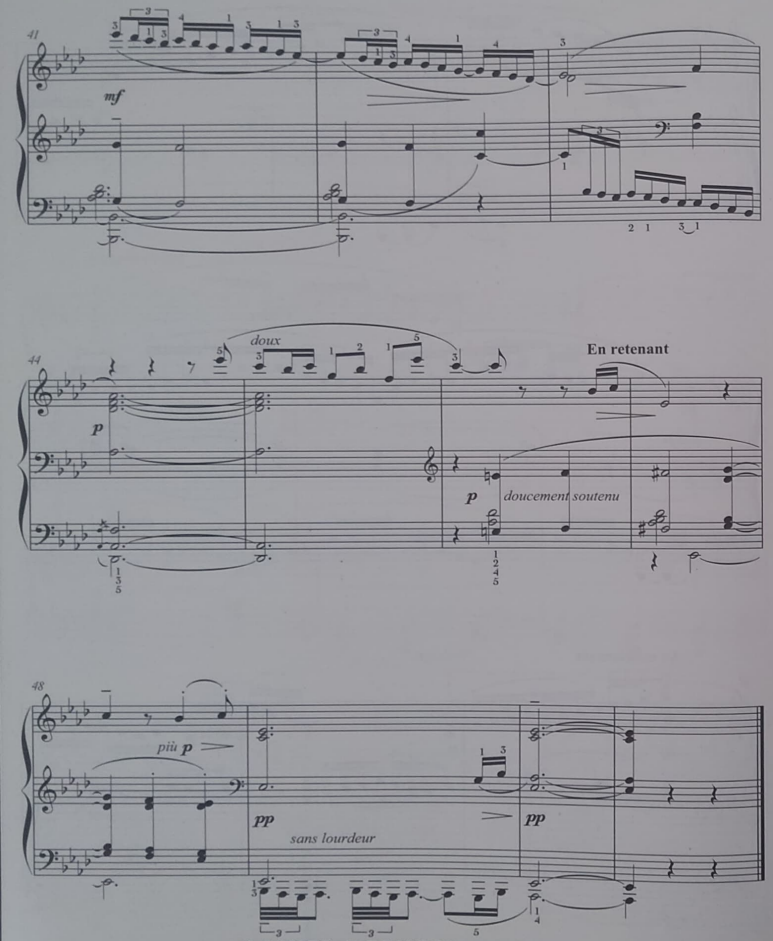
Voir aussi la leçon de Marie-Josèphe Jude, page 36 du magazine

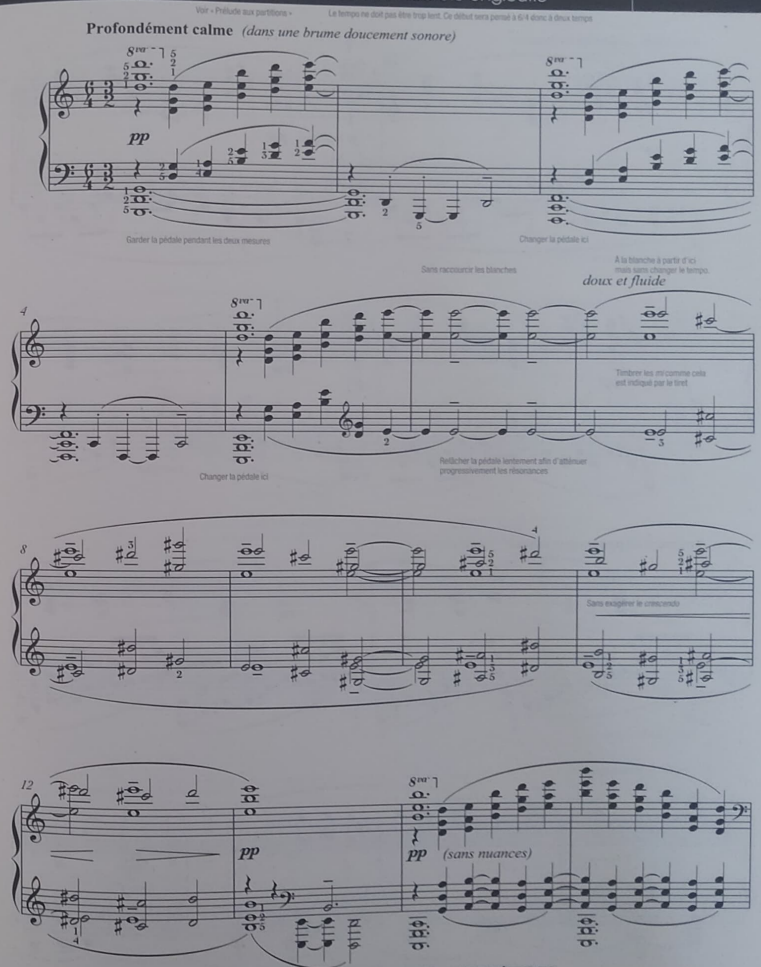


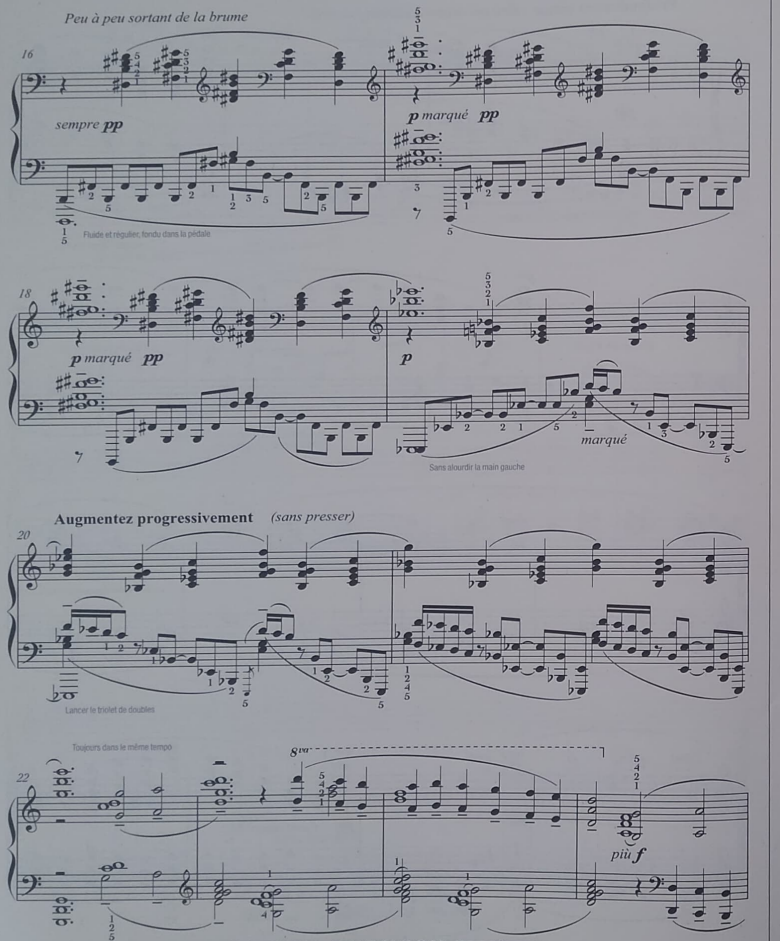


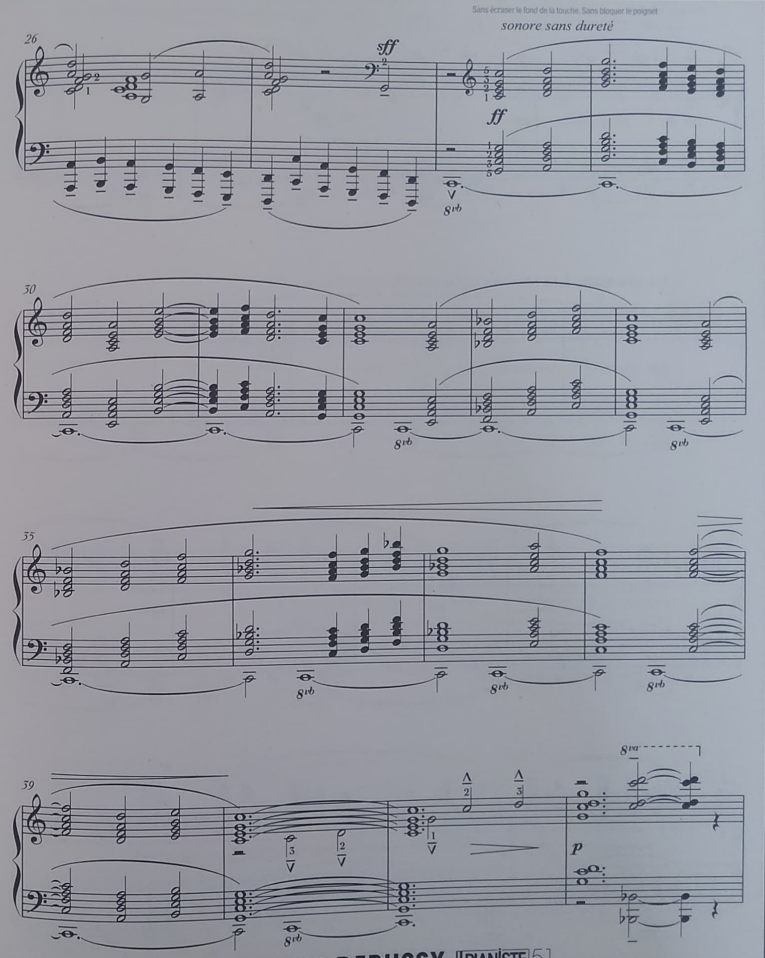

21
p
Un peu animé
25
p joyeux
m.g.
p
26
expressif
29
p doux
p
p doux

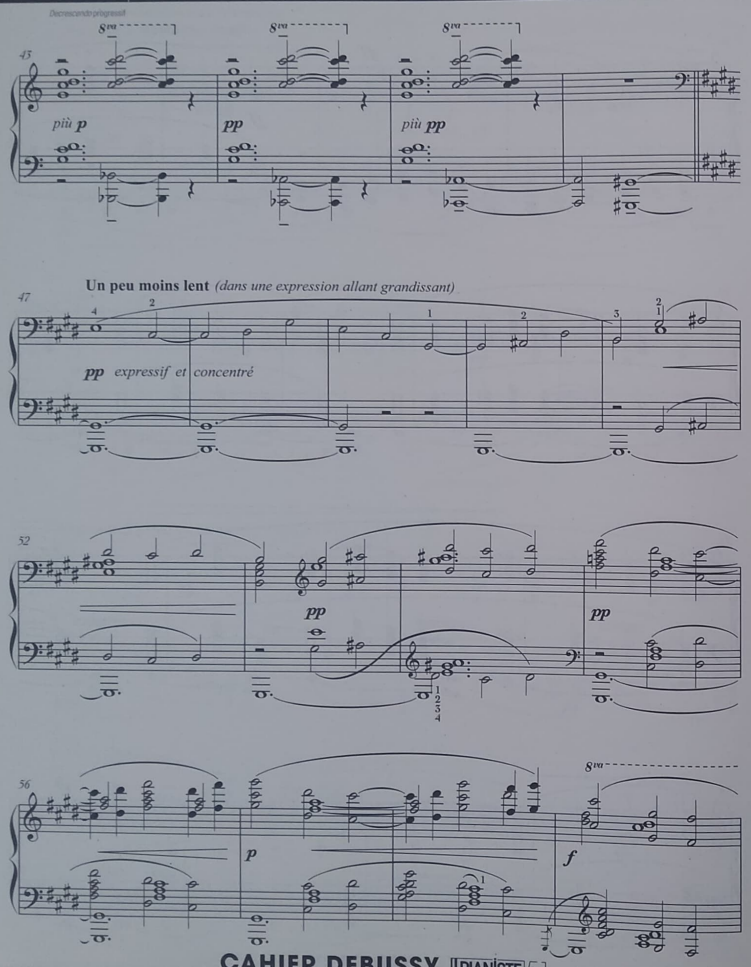

32
p
Cédez
35
più p
Au mouvement
38
mf
p

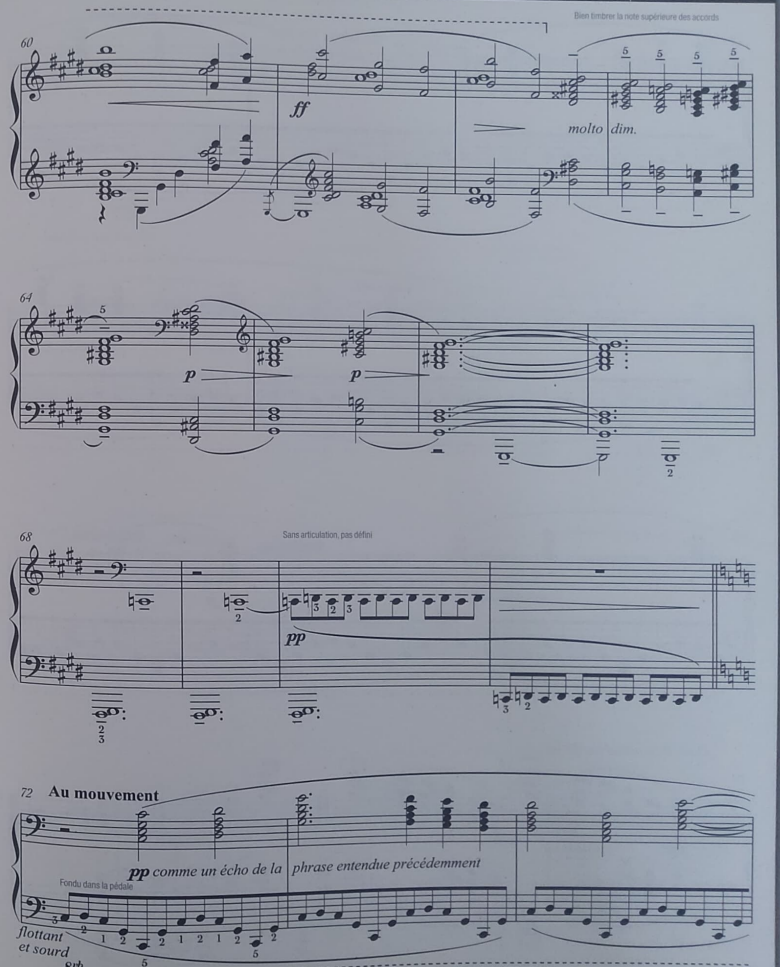

41
mf
doux
En retenant
44
p
p
doucement soutenu
48
più p
pp
sans lourdeur
pp


Voir « Prélude aux partitions »
Le tempo ne doit pas être trop lent. Ce début sera permis à 6/4 donc à deux temps
Profondément calme (dans une brume doucement sonore)
8va
pp
Garder la pédale pendant les deux mesures
Changer la pédale ici
Sans raccourcir les blanches
À la blanche à partir d'ici
mais sans changer le tempo.
doux et fluide
4
Timbrer les mi comme cela
est indiqué par le tiret
Changer la pédale ici
Relâcher la pédale lentement afin d'atténuer
progressivement les résonances
8
Sans exagérer le crescendo
12
pp
pp
(sans nuances)


Peu à peu sortant de la brume
sempre pp
p marqué pp
Fluide et régulier, fondu dans la pédale
p marqué pp
p
marqué
Sans alourdir la main gauche
Augmentez progressivement (sans presser)
Lancer le triolet de doubles
Toujours dans le même tempo
8va
più f

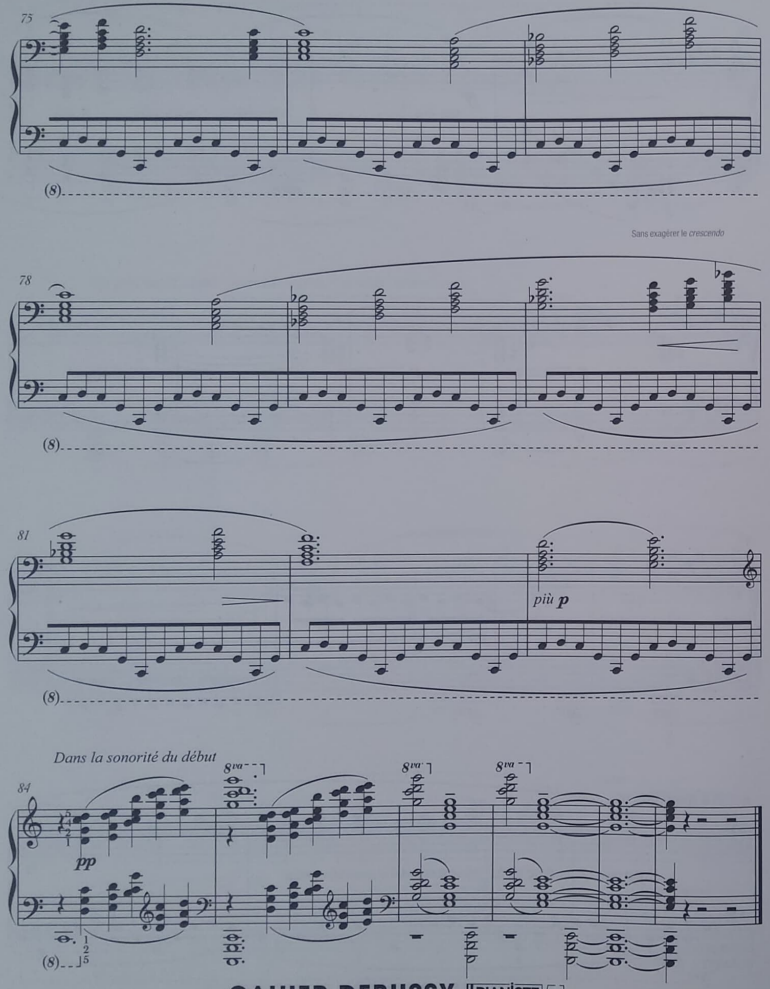

Sans écraser le fond de la touche. Sans bloquer le poignet
sonore sans dureté
sff
ff
8vb
p


Decrescendo progressif
43
8va
8va
8va
più p
pp
più pp
47
Un peu moins lent (dans une expression allant grandissant)
pp expressif et concentré
52
pp
pp
56
8va
p
f


Bien timbrer la note supérieure des accords
60
ff
molto dim.
64
p
p
68
Sans articulation, pas défini
pp
72
Au mouvement
pp comme un écho de la phrase entendue précédemment
Fondu dans la pédale
flottant et sourd
8vb

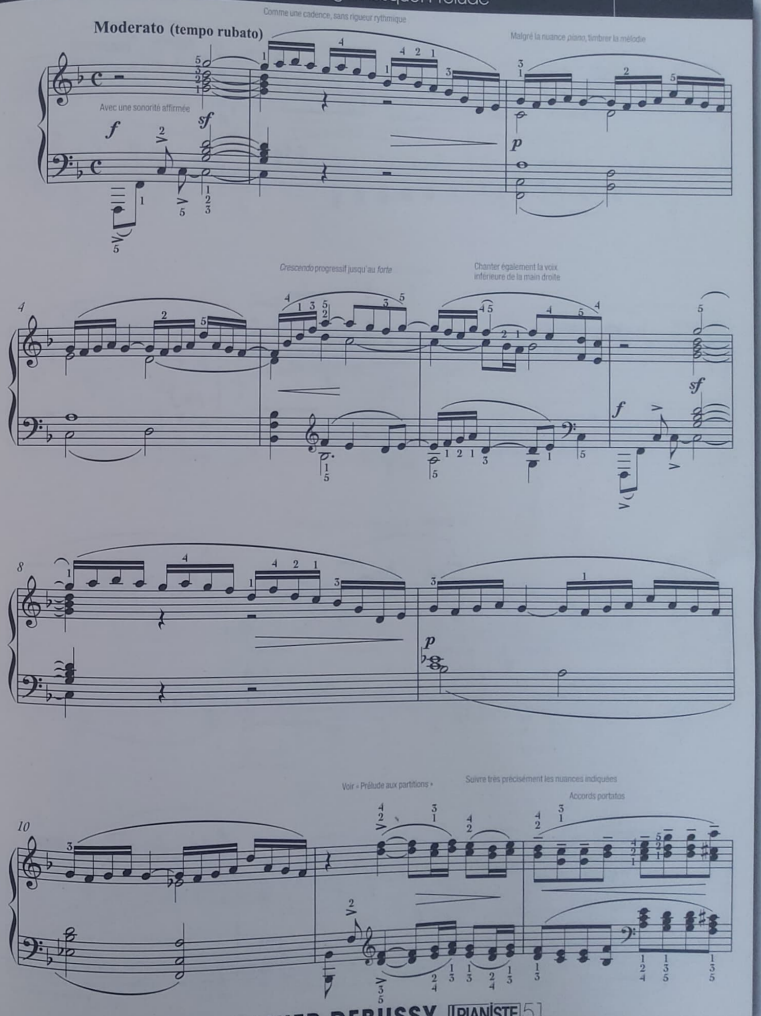
DEBUSSY
Prélude I n°10: La cathédrale engloutie

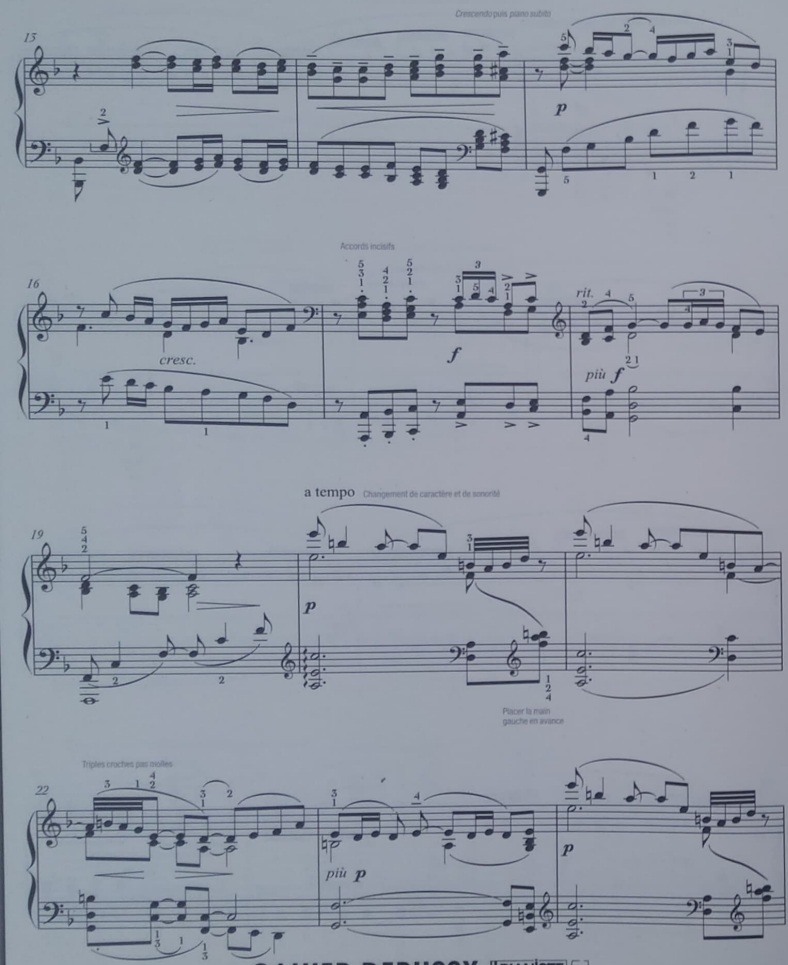
Moyen

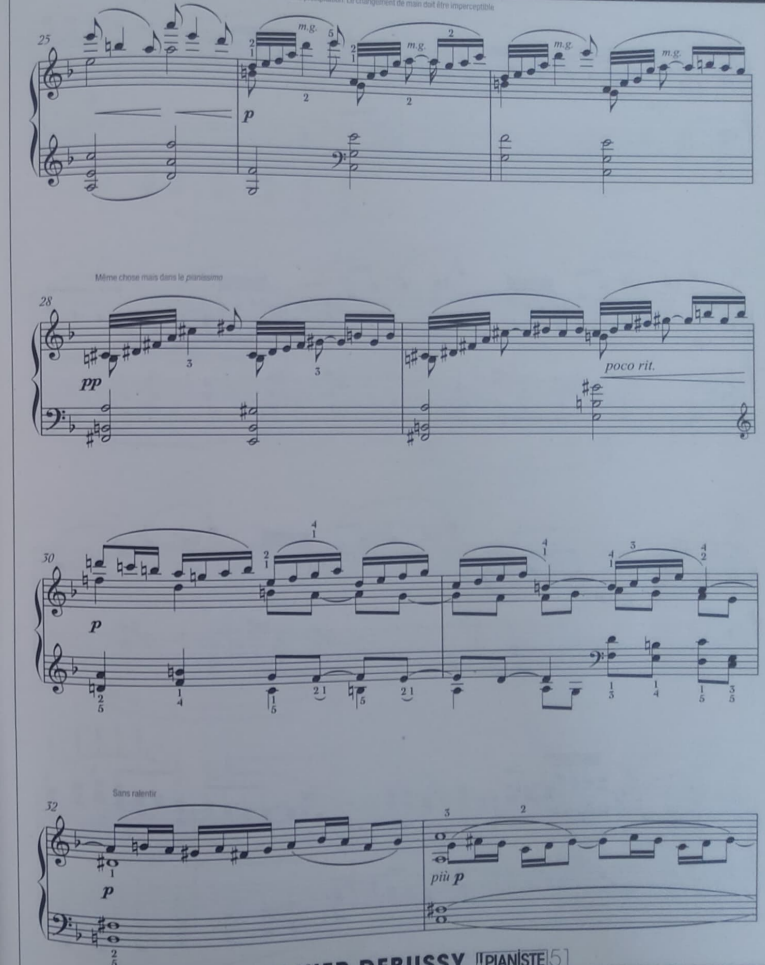


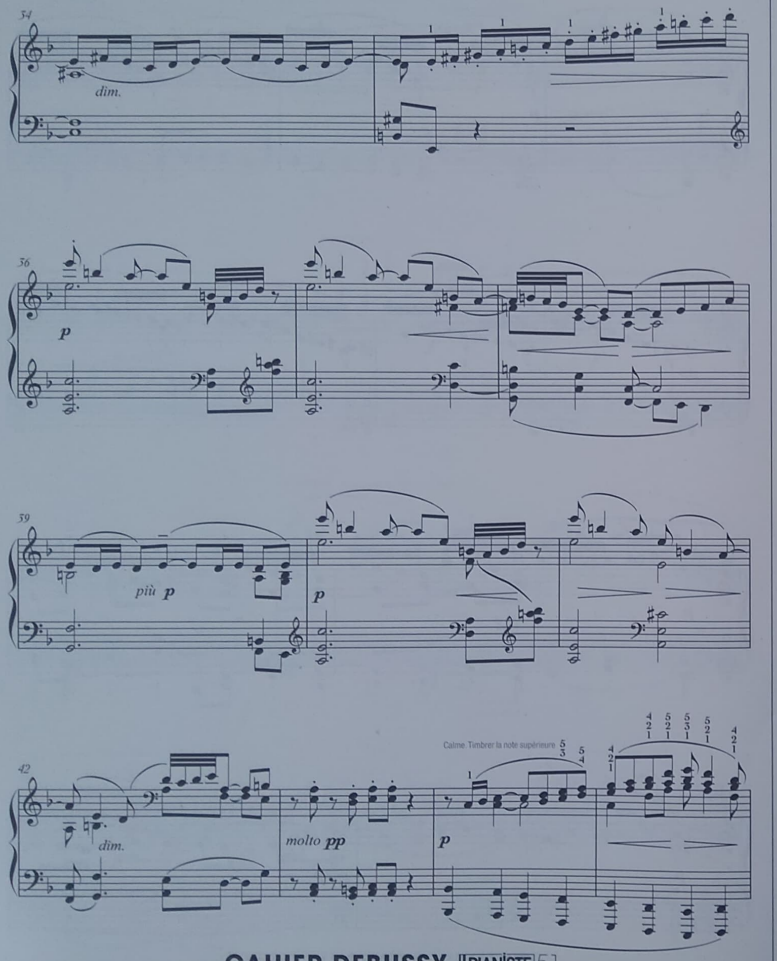
DEBUSSY
Suite bergamasque: Prélude

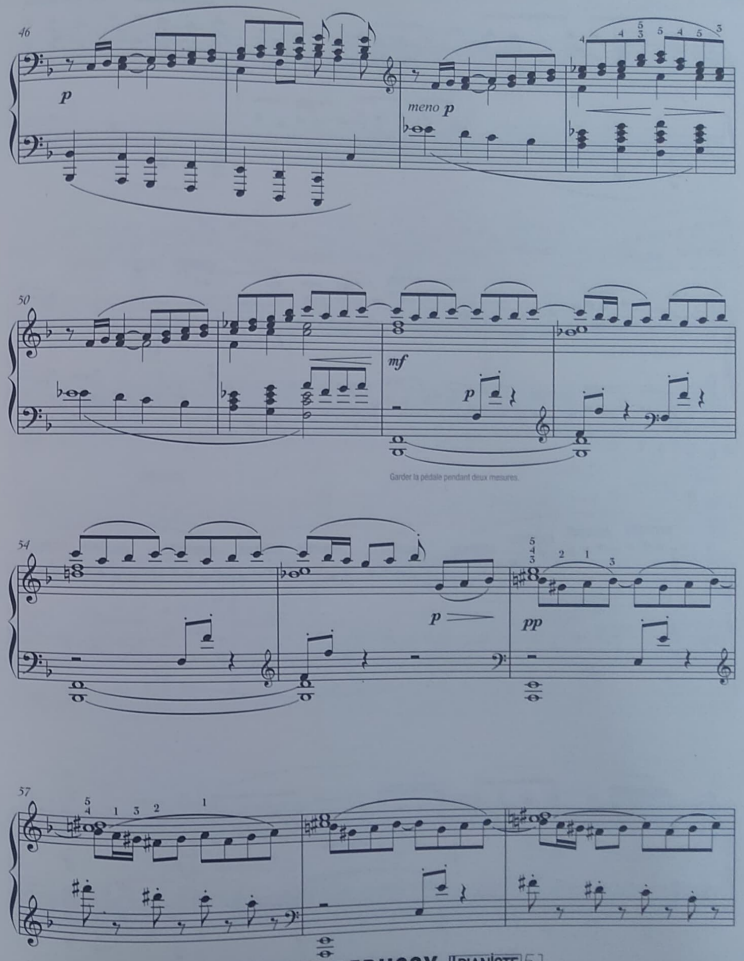
Supérieur

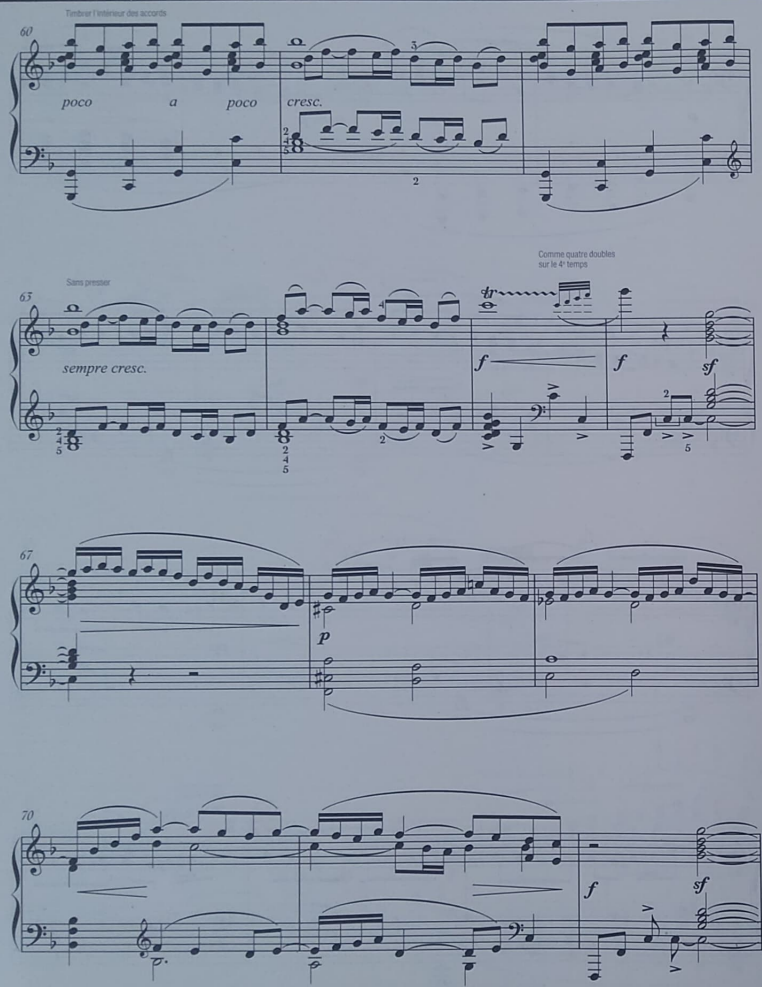


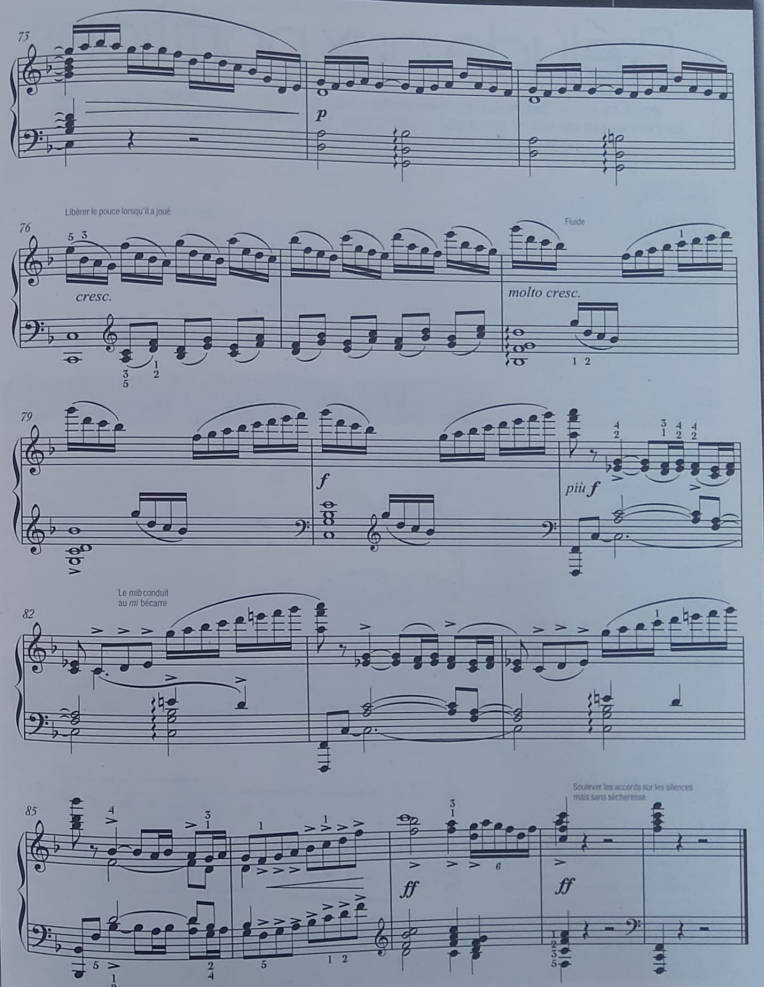

Crescendo puis piano subito
Accords incisifs
cresc.
rit.
più f
a tempo
Changement de caractère et de sonorité
Placer la main gauche en avance
Triples croches pas molles
più p


Fluide mais sans précipitation. Le changement de main doit être imperceptible
m.g.
Même chose mais dans le pianissimo
poco rit.
Sans ralentir
più p


34
dim.
36
p
39
più p
p
42
dim.
molto pp
p
Calme. Timbrer la note supérieure


46
p
meno p
50
mf
p
Garder la pédale pendant deux mesures.
54
p
pp
57


Timbrer l'intérieur des accords
60
poco a poco
cresc.
Sans presser
63
sempre cresc.
Comme quatre doubles sur le 4e temps
f
f
sf
67
p
70
f
sf


75
p
Libérer le pouce lorsqu'il a joué
76
cresc.
Fluide
molto cresc.
79
f
più f
Le mib conduit au mi bécarre
82
85
Soulever les accords sur les silences mais sans sécheresse
ff
ff

Prélude aux partitions

POUR CHACUNE DES PARTITIONS PRÉSENTE DANS NOTRE LIVRET, NOUS VOUS PROPOSONS DE TRAVAILLER UN POINT TECHNIQUE PARTICULIER, DE VOUS ORIENTER DANS L'INTERPRÉTATION D'UN PASSAGE. POUR ALLER AU-DELÀ DES NOTES ET MIEUX JOUER.

Débutant

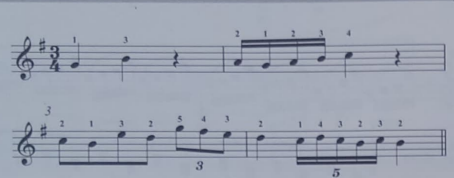
JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Sonate en sol majeur Hob. XVI: 8 (Menuet)

Cahier p. II

Dans le menuet, l'appui rythmique se situe sur le 1er temps tandis que les 2e et 3e temps sont allégés. Ainsi, à la mesure 1, le *sol* sera appuyé, le *si* sera allégé. Même chose mesure 2, où la première double croche (le *la*) doit être légèrement soulignée. Les autres doubles croches seront jouées en léger *decrescendo* vers le *do* qui sera allégé. Le trille indiqué mesure 4 ne commencera que sur le 2e temps, le *ré* en petite note ayant une durée équivalente à une noire.

14



À savoir. C'est en 1766 que Haydn composa ses premières sonates. La troisième en *sol* majeur est constituée de quatre mouvements : Allegro, Menuet, Andante, Allegro.

Débutant

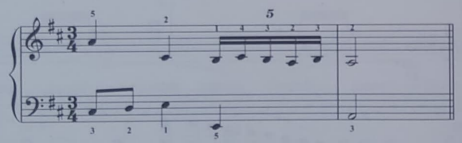
WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Menuet en ré majeur (Petit Livre pour Maria Anna)

Cahier p. III

À la mesure 7 de ce menuet, on commencera le trille par la note principale, le *si*. Débuter le trille par la note supérieure (*do*#) entraînerait une répétition du *do*#, ce qui n'est pas souhaitable mélodiquement. Il est possible de ne jouer qu'un grupppetto, tel qu'indiqué dans l'exemple ci-contre. Cela dépendra du tempo d'exécution de la pièce.

15



À savoir. Ce petit menuet est extrait d'un recueil de 64 pièces simples, « Le Petit Livre pour Maria Anna », que Mozart écrivit entre 1759 et 1764 à l'attention de sa sœur aînée, surnommée Nannerl.

Moyen

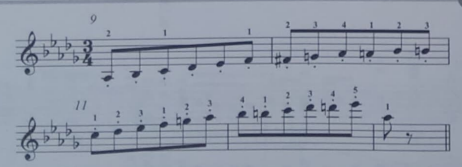
FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Scherzo en réb majeur D. 593

Cahier p. IV

Les staccatos des mesures 9 à 12 seront tout d'abord travaillés dans un tempo très lent uniquement du doigt, en griffant la touche avec la dernière phalange. Ensuite, ces mesures ainsi que les passages similaires *staccato* seront exécutés avec un petit mouvement de poignet ainsi qu'une articulation du bout du doigt. Vous obtiendrez ainsi des attaques précises et un excellent contrôle de la sonorité.

16



À savoir. Les deux scherzos (avec celui en *sib* majeur) ont été composés en 1817. La 1re partie du second, en *réb* majeur, aurait été écrit initialement pour accompagner la *Sonate en réb majeur D. 567* tandis que son trio, en *lab* majeur, se retrouve exactement dans le *trio* du menuet de la *Sonate en mib D. 568*.

Supérieur

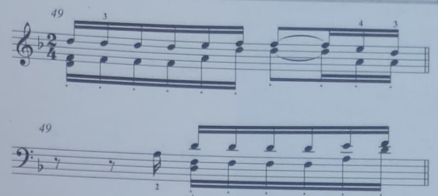
JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Thème et Variations op. 18

Cahier p. XI

L'écriture en doubles notes *staccato* de cette variation nécessite un travail lent au cours duquel le poignet et les doigts seront actifs. Pour ne pas obtenir une sonorité compacte, les doigts articuleront malgré l'action du poignet. L'exercice indiqué ici permettra de timbrer plus facilement la note supérieure dans l'exécution, tout en allégeant la note inférieure.

17



À savoir. Ce *Thème et Variations op. 18* est une transcription, réalisée par le compositeur, du 2e mouvement *Andante ma moderato* de son *Sextuor à cordes* (1860) en *sib* majeur pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.

SPÉCIAL CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

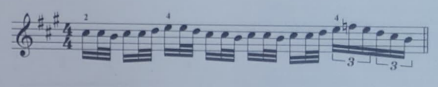
Moyen

Children's Corner: The Little Shepherd

Cahier p.XXVI

Le rythme double croche pointée – triple de la mesure 5, ainsi que des mesures identiques, peut être travaillé ainsi. Cet exercice permet de prendre conscience de la longueur de la double croche pointée, et ainsi, de ne pas la raccourcir dans l'exécution au tempo. Ce risque est d'autant plus grand que Debussy a indiqué *plus mouvementé*.

18



À savoir. *Le Petit Berger* est l'une des six pièces des *Children's Corner* (« *Le Coin des enfants* »), composées entre 1906 et 1908 et dédiées à sa fille Claude-Emma – plus connue sous le surnom de Chouchou – alors âgée de 3 ans.

SPÉCIAL CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

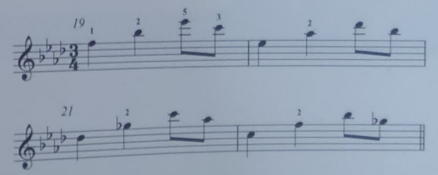
Moyen

Prélude II n°5: Bruyères

Cahier p.XXVIII

Des mesures 19 à 22, le rythme doit être exécuté avec précision, sans précipitation. Ceci dans une nuance *pianissimo*. L'articulation des doigts se fera à partir des touches. Le poignet se déplacera latéralement pour transmettre le poids de la main d'un doigt à l'autre, jusqu'au 5e doigt. Ce passage peut être travaillé tout d'abord en modifiant le rythme, tel qu'indiqué dans l'exercice ci-contre, afin de prendre conscience de ce mouvement latéral du poignet.

19



À savoir. C'est en hommage aux *Préludes* de Chopin que Debussy choisit cette appellation. *Bruyères* est le 5e Prélude du 2e Livre, composé entre 1910 et 1912. Ce recueil de douze pièces sera publié en avril 1913 et exécuté pour la première fois dans son intégralité à Londres le 12 juin par Walter Rummel (1887-1953).

SPÉCIAL CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

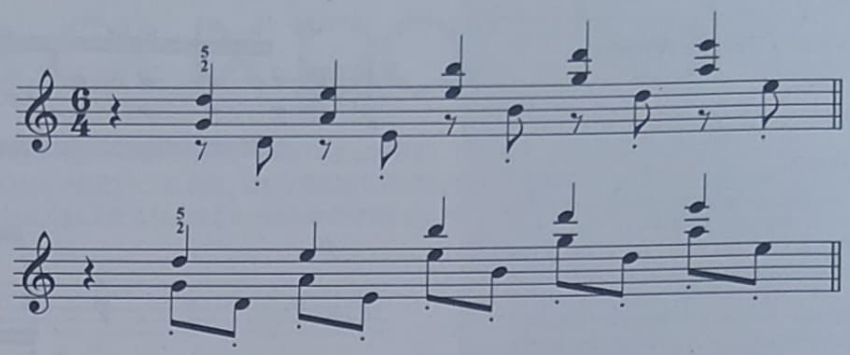
20

Moyen

Prélude I n° 10: La Cathédrale engloutie

Cahier p. XXXIII

Ces exercices permettent de travailler l'indépendance des doigts. Dans cette succession d'accords *pianissimo*, la sonorité devra être parfaitement contrôlée. Les note supérieures seront légèrement timbrées et conduites de manière à créer l'illusion d'un legato.



À savoir. Ce 10e Prélude du 1er Livre a été composé en 1909. Debussy achèvera ce recueil, constitué de douze pièces, l'année suivante. Ce titre évoque la légende bretonne de la ville d'Ys, engloutie dans la mer.

SPÉCIAL CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

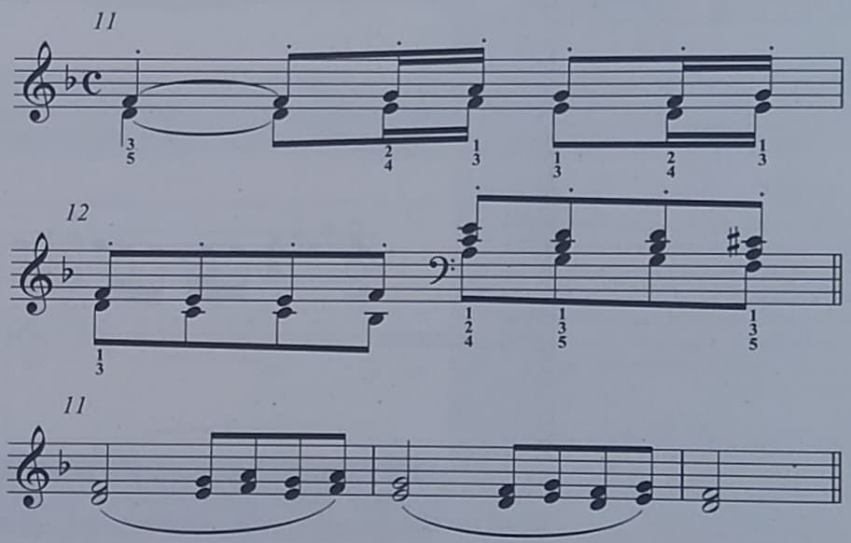
21

Supérieur

Suite Bergamasque: Prélude

Cahier p.XXXIX

Des mesures 11 à 14, les deux notes des tierces doivent être jouées simultanément tout en timbrant la note supérieure à la main droite et la note inférieure à la main gauche. Les deux formules ci-contre pour la main gauche permettront de renforcer les doigts et seront également adaptées à la main droite. Pour celle-ci, on tiendra la note supérieure et on détachera la note inférieure.
Dans l'exécution finale, les doigts seront fermes sans bloquer le poignet. Il faudra également veiller à respecter les indications de liaisons. À la mesure 11 par exemple, on effectuera une césure en soulevant la main un très court instant entre le 3e et le 4e temps. Ceci ne devra pas entraîner une déformation du rythme.



À savoir. C'est en 1890 que Debussy écrit l'une de ses œuvres les plus connues : la *Suite bergamasque*. Elle compte quatre mouvements : Prélude, Menuet, Clair de lune, Passepied. Il la reprendra en 1903, pour la publier en 1905.